

# **Panorama de la gestión del patrimonio literario en Colombia a partir del análisis de las políticas culturales**

Caridad Estefany Brito Ballesteros

Trabajo Final de Máster



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Facultad de Economía y Empresa

Máster Oficial en Gestión Cultural

2017

# **Panorama de la gestión del patrimonio literario en Colombia a partir del análisis de las políticas culturales**

Caridad Estefany Brito Ballesteros

Tutor: Xavier Roiger Ventura

Trabajo Final de Máster



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Facultad de Economía y Empresa

Máster Oficial en Gestión Cultural

2017

## **Agradecimientos**

Al finalizar la Maestría en Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona, quiero hacer un alto para darle las gracias a las personas que directa o indirectamente, han opinado, animado y acompañado durante este esfuerzo.

A mis padres por ser la principal base de todo lo que soy como persona, de lo que he alcanzado y alcanzaré tanto académica como profesionalmente. Los consejos, valores y perseverancia que los caracteriza, me acompañan en todo momento. Gracias por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo y sobre todo por su amor.

A mis hermanos por cuidar de mí y por su motivación. En especial a Priscila, por su asesoría en este trabajo.

A Alicia, a quien se le llena el pecho de orgullo por cada uno de sus nietos; y a mis tías símbolo de fortaleza y perseverancia.

A Harry, por comprender mis ausencias, por ser mi soporte y compañía durante toda la maestría; y especialmente, por dejarme ser.

A mi tutor de tesis Dr. Xavier Roigé Ventura, por su valiosa dirección para seguir este camino de Tesis; cuyo conocimiento y experiencia han sido fuente de inspiración.

Este trabajo no habría sido posible sin ellos, y sin aquellos familiares y amigos que no recordé al momento de escribir estas palabras.

## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| 1. Introducción .....  | 7  |
| 2. Objetivos y metodología .....   | 9  |
| 2.1. Planteamiento del estudio .....   | 9  |
| 2.2. Objetivos .....   | 10 |
| 2.2.1. Objetivo general .....  | 10 |
| 2.2.2. Objetivos específicos.....  | 10 |
| 2.3. Las preguntas de investigación .....  | 11 |
| 2.4. Metodología empleada .....  | 11 |
| 3. Marco teórico .....   | 14 |
| 3.1. Patrimonio cultural.....  | 14 |
| 3.2. Patrimonio literario .....  | 18 |
| 3.3. Literatura, memoria e identidad .....   | 21 |
| 3.4. Patrimonialización literaria .....  | 25 |
| 3.5. Patrimonio literario y territorio .....   | 30 |
| 3.5.1. Los espacios literarios .....   | 31 |
| 3.5.2. Geografías literarias .....   | 35 |
| 3.6. Patrimonio literario y educación .....  | 39 |
| 3.6.1. Las actividades y servicios educativos para difundir el patrimonio literario: la didáctica al servicio de la literatura ..... | 41 |
| 4. Las políticas culturales en Colombia para la gestión del patrimonio literario .....   | 43 |
| 4.1. Las políticas culturales en Colombia .....  | 43 |
| 4.2. Patrimonio cultural en Colombia .....   | 48 |
| 4.3. Antecedentes de la Constitución Política de Colombia de 1991 .....  | 52 |
| 4.4. Constitución Política de Colombia de 1991 .....   | 56 |
| 4.5. Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura .....   | 59 |



|   |     |
|---|-----|
| 4.6. Ministerio de Cultura de Colombia.....   | 63  |
| 4.7. Biblioteca Nacional de Colombia .....  | 66  |
| 4.8. Biblioteca Luis Ángel Arango .....   | 68  |
| 4.9. Legislación actual en Colombia relacionada a la literatura .....   | 69  |
| 4.10. Gestión del patrimonio literario .....  | 73  |
| 4.10.1. Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y documental .....  | 75  |
| 4.10.2. Programa de Memoria Literaria Nacional.....   | 78  |
| 4.10.3. Programa Relata .....   | 80  |
| 4.10.4. Premios y concursos .....   | 81  |
| 4.10.5. Patrimonio literario y territorio .....   | 85  |
| Análisis de Contenido.....  | 96  |
| Conclusiones.....   | 101 |
| Referencias bibliográficas .....  | 104 |
| Anexos .....  | 112 |
| Conteo de palabras de la unidad de análisis marco teórico.....  | 112 |
| Conteo de palabras de la unidad de análisis políticas culturales en Colombia para la gestión del patrimonio literario ..... | 114 |
| Talleres Relata 2017.....   | 116 |
| Ley 1741 del 24 de diciembre de 2014 .....  | 118 |
| Plan Nacional de Lectura y Escritura <i>Leer es mi Cuento</i> .....   | 123 |
| Resolución por la cual se declara 2017 año Jorge Isaacs.....  | 128 |
| El decreto 2609 de 2012.....  | 130 |

## 1. Introducción

El presente trabajo no plantea llenar el vacío existente en cuanto al patrimonio literario en Colombia, tampoco abarcarlo en su totalidad a la hora de estudiarlo; es un trabajo de investigación que recoge un marco referencial con la intención de ofrecer un panorama más completo del estado del patrimonio literario en el país.

Más allá de esta introducción teórica que intentará esbozar un estado de la cuestión, abordar ciertas problemáticas y puntos de vistas divergentes sobre el patrimonio literario y su gestión e intentar aclarar conceptualmente ciertos aspectos, y ejercer de herramienta práctica que permita a investigadores, docentes, archiveros, bibliotecarios, amantes de la literatura y viajeros; situarse sobre la actual situación del patrimonio literario en Colombia, fomentar su estudio y profundizar en el conocimiento de la literatura, de autores y de los tiempos que les tocó vivir.

Es de público conocimiento que para realizar un trabajo de investigación es necesario llevar a cabo un desarrollo metódico que permita la adecuada consecución de los objetivos propuestos, así como una formulación clara, concreta y precisa del problema y una metodología de investigación rigurosa y adecuada al tipo de trabajo. Por ello, este trabajo se desarrolla en unos capítulos en los que el lector podrá en primer lugar, tener información sobre los conceptos y su evolución; y en segundo lugar, un acercamiento inicial al patrimonio literario en Colombia.

En la primera parte, encontramos el planteamiento del estudio de ésta investigación, así como los objetivos y metodología empleada para el desarrollo del mismo. En la segunda parte, se presenta un acercamiento a la definición del patrimonio literario partiendo de que ha sido un concepto en evolución y construcción. La relación de la

literatura con la memoria y la identidad, así como la relación del patrimonio literario con el territorio y la educación.

La tercera parte, se refiere propiamente a los propósitos de este trabajo y los objetivos específicos que permitieron alcanzarlo en la que se encuentra un panorama general del patrimonio literario y de su gestión en Colombia. Y finalmente, el análisis de la información, que en este estudio tuvo como base la revisión documental; las conclusiones y recomendaciones del diagnóstico que presenta esta investigación.

Para finalizar, se incluyen varios anexos que ayudan a ampliar los elementos usados para el desarrollo de este trabajo. Algunas de las preguntas, que sirvieron de inicio para esta investigación son: ¿Existe a partir de las políticas estatales de Colombia una intención de difundir y fomentar el conocimiento y la identidad, a través del patrimonio literario? ¿Cuál es el papel de los centros de gestión del patrimonio literario en el fomento de la cultura? Como se dará cuenta el lector, desde el gobierno colombiano se vienen realizando un serie de actividades y programas, respaldados por la legislación nacional que fomentan el conocimiento de algunos escritores clásicos colombianos, un proceso reciente, y poco acompañado por instituciones privadas.

Para poder desarrollar el presente trabajo se utilizó la metodología de análisis de contenido, que si bien es una técnica de investigación cualitativa, que se mueve entre el del rigor de la objetividad y el de la fecundidad de la subjetividad, ofrece una metodología adecuada para obtener un panorama general de la gestión del patrimonio literario en Colombia; que como lo hemos mencionado inicialmente este trabajo de investigación pretende ser una contribución para generar un mayor acercamiento y conocimiento del patrimonio literario, un panorama que permita la creación, gestión, implementación y evaluación de la política cultural en pro del patrimonio literario en Colombia.

## **2. Objetivos y metodología**

### **2.1. Planteamiento del estudio**

El presente trabajo pretende realizar una aproximación al patrimonio literario en Colombia, un campo de estudio con un amplio camino que recorrer, ya que está es sus primeros pasos, motivo por el cual se encuentran escasas fuentes teóricas, y del que podríamos decir de manera muy sintética, que es una subdivisión del patrimonio cultural.

Como lo verán este trabajo plantea un estudio de las políticas culturales en Colombia para la gestión del patrimonio literario, y para cumplir con el objetivo general de la propuesta de estudio, se analizó la legislación que está relacionada directa o indirectamente con el patrimonio literario en Colombia. A partir del análisis de contenidos, el trabajo ha tenido un panorama amplio sobre la gestión del patrimonio literario, que no se ha considerado teóricamente así; pero que en la práctica si se desarrolla como tal.

La metodología utilizada fue la de análisis de contenido, ya que permite una variedad de documentos (documentos personales o institucionales; obras de carácter científico y de creación literaria; información periodística; y productos del trabajo de campo); además, que le permite al investigador varias tipologías de análisis que dependen del punto de vista del mismo.

El análisis de contenido es según Díaz y Navarro (1998) (citado en: Fernández Chaves, 2002):

un conjunto de procedimientos que tienen como objetivo la producción de un meta-texto analítico en el que se representa el corpus textual de manera transformada. (...) O, dicho de otro modo, ha de

concebirse como un procedimiento destinado a desestabilizar la inteligibilidad inmediata de la superficie textual, mostrando sus aspectos no directamente intuibles y, sin embargo, presentes.

Como lo veremos en el desarrollo de este trabajo, el patrimonio literario, no es un concepto reconocido ni independiente, siempre va asociado a otros conceptos como: patrimonio, patrimonio cultural -incluso patrimonio natural-, patrimonialización, literatura, escritores, patrimonio bibliográfico, patrimonio documental, memoria, identidad y turismo cultural; de ahí la razón que la búsqueda de bibliografía relacionada con el tema que compete directamente a este trabajo haya requerido de mucha dedicación.

Finalmente, hay que agregar que el estudio de las políticas culturales para la gestión del patrimonio literario, ha permitido establecer las bases para la estructura y gestión de una verdadera política cultural para este fin.

## **2.2. Objetivos**

### **2.2.1. Objetivo general**

Realizar una aproximación general a la gestión del patrimonio literario, en el contexto de Colombia a partir de las políticas públicas orientadas a la cultura.

### **2.2.2. Objetivos específicos**

- Identificar las políticas culturales que promuevan o difundan el patrimonio literario.
- Establecer el papel de la administración pública en la gestión del patrimonio literario.

- Revisión de las políticas públicas desde 1991, que se dirijan a la salvaguarda del patrimonio literario nacional.

### **2.3. Las preguntas de investigación**

- ¿Existe a partir de las políticas estatales de Colombia una intención de difundir y fomentar el conocimiento y la identidad, a través del patrimonio literario?
- ¿Cuál es el papel de los centros de gestión cultural en el fomento patrimonio literario?
- ¿Cuál es la función del patrimonio literario? Existen mediadas especiales para su preservación, uso y difusión?
- ¿Los libros y la literatura como patrimonio literario, solo han de conservarse en las bibliotecas con la finalidad de presévalos? O ¿han de servir para difundir el conocimiento de la cultura, la lengua e identidad de un país?

### **2.4. Metodología empleada**

El presente trabajo se realizó a partir del tipo de investigación exploratoria, ya que permite un acercamiento científico y da solución a las pregunta de investigación. Los métodos empleados incluyen estudios que describen la situación actual y la evolución de los conceptos en el tiempo.

Es evidente que la realización de esta investigación, está encuadrada en el paradigma cualitativo, centrada en aspectos descriptivos, especialmente a través del análisis de contenido (método para estudiar y analizar las comunicaciones de una forma sistemática, objetiva y cuantitativa) (López Noguero, 2002). Teniendo presente que

según López Noguero (2002) el modelo cualitativo surge como alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa.

La metodología de análisis de contenido (de textos científicos, planes de estudio, leyes, etc.) desarrollada a lo largo del estudio fue ubicada en el ámbito de lo exploratorio, pretendiendo dar una visión general de los componentes básicos de la gestión del patrimonio literario en Colombia; basado en el análisis interno de los documentos, procurando destacar su sentido y caracteres fundamentales. El análisis de contenido es un instrumento de respuesta para descubrir la estructura Interna de la información, bien en su composición, en su forma de organización o estructura, bien en su dinámica (López Noguero, 2002).

Aunque el análisis de contenido se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva, ya que pretende, descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de medición (López Noguero, 2002); en esta investigación lo situamos en el campo de la investigación exploratoria, ya que la unidad de análisis ha sido poco explorada y reconocida en el territorio colombiano.

Como herramienta para el análisis de los datos, utilizamos el Software NVivo, un programa especializado en la investigación con métodos cualitativos, diseñado para organizar, analizar y encontrar perspectivas en datos cualitativos.

La siguiente ficha resume el diseño metodológico empleado:

**Tabla 1. Resumen de la metodología empleada**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Tipo de estudio:</b>     | Exploratorio   |
| <b>Metodología:</b>         | Análisis de contenido  |
| <b>Método:</b>              | Observación documental   |
| <b>Unidad de análisis:</b>  | Patrimonio literario   |
| <b>Ámbito geográfico:</b>   | Colombia   |
| <b>Tipo de muestra:</b>     | Muestra lógica y teórica (capacidad de generalización analítica del fenómeno estudiado), no de forma aleatoria |
| <b>Métodos de recogida:</b> | Revisión documental (documentación y archivos) de la evidencia.  |



### **3. Marco teórico**

#### **3.1. Patrimonio cultural**

La conciencia patrimonial, se ha incrementado en los ámbitos nacionales e internacionales, aunque es un fenómeno antiguo que ha desarrollado a lo largo del tiempo diferentes estrategias de preservación, descubriendo que la sola conservación no tiene sentido, y por eso, ha sido necesario pensar en unos nuevos usos para llegar a preservarlo. La gestión patrimonial, se puede entender cómo, el conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una conservación óptima de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes adecuado a las exigencias sociales contemporáneas (Ballart Hernández & Juan i Tresserras, Gestión del patrimonio cultural, 2001, pág. 15).

La United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), fue fundada el 16 de noviembre de 1945, y es el paraguas a nivel internacional en lo referente a las leyes de salvaguarda patrimonial, y cuya misión es: “contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información”<sup>1</sup>. La UNESCO, aglutina las políticas culturales a nivel internacional y trabaja para crear las condiciones propicias para el diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos basándose en el respeto de los valores comunes. Sus propuestas son pensadas a nivel mundial y a largo plazo, las cuales se hacen a través de convenciones y acuerdos de carácter normativo relativos a las políticas culturales internacionales y el patrimonio, y después son aprobadas por la Conferencia General o

---

<sup>1</sup> Portal de la UNESCO, <http://www.unesco.org> (Consultada: 13 de febrero de 2017)

por las conferencias intergubernamentales convocadas expresamente, sola o conjuntamente con otros organismos internacionales.

Desde sus inicios la UNESCO, ha trabajado por preservar el patrimonio común de la humanidad; entendiendo que patrimonio no sólo son los bienes muebles e inmuebles que poseemos, también son los que dejamos en herencia. La idea de patrimonio se asocia a objeto de valor, material o inmaterial, y al mismo tiempo este valor sirve para establecer algún tipo de vínculo entre individuos que genera un nexo entre transmisor y receptor (Viñuales Granel, 2015, pág. 55); pero al hablar de patrimonio cultural se amplía su significado, ya que es una expresión que ha cambiado en parte por los diversos documentos realizados por la UNESCO, y ya no se limita al valor material; sino también, en un sentido más amplio un definiendo patrimonio como un “producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (UNESCO).

Durante la Conferencia General de la UNESCO, celebrada en París de 1972, se entiende como patrimonio cultural:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (UNESCO, 1972).

En el año 2005, durante la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, la UNESCO apuesta por una gobernanza multilateral de la diversidad cultural mundial, y fomenta el camino para la consolidación de una paradiplomacia en cultura. Dicha Convención consagra en el ámbito del derecho internacional la legitimidad de los países a aplicar políticas culturales, y considera que los bienes y servicios culturales no pueden ser tratados solamente por su valor comercial sino también como portadores de valores, de identidad y de sentido (Viñuales Granel, 2015, pág. 77).

La paradiplomacia, no es la política diplomática de un gobierno, pero incluye las áreas del ámbito general, como la economía, el medio ambiente, la política social y el desarrollo rural y urbano, y en cultural va íntimamente ligada a las políticas culturales para obtener ventajas en materia de los acuerdos internacionales.

La gestión del patrimonio cultural, es un proceso participativo en el que diversos actores (locales, nacionales, internacionales) actúan para que adquiera significado, valor y sea reconocido por la comunidad, y de esta manera, se pueda asegurar su transmisión a las futuras generaciones.

**Tabla 2. Aspectos relevantes en la gestión del patrimonio cultural material e inmaterial**

| <b>Características</b> | <b>Patrimonio material</b>   | <b>Patrimonio inmaterial</b>   |
|------------------------|--|--|
| <b>Existencia</b>      | Puede sobrevivir a sus creadores aun tiempo después de la muerte de quien lo construyó o lo mandó a elaborar.  | Su destino está intrínsecamente ligado a sus creadores, depende de la transmisión que realiza una generación a otra. No puede dissociarse del todo del patrimonio material.<br><br>Es relativamente frágil al ser transmitido, en la mayoría de los casos, de forma oral.  |
| <b>Origen</b>          | Puede definirse su autenticidad en el diseño, la mano de obra, el material, la constitución y el entorno físico.                                     | No es posible establecer un criterio de autenticidad, porque su existencia reside en su naturaleza dinámica y en la recreación constante de parte de sus portadores.   |
| <b>Procedimiento</b>   | Al ser su condición más tangible (centros históricos, edificios, monumentos, entre otros), es posible definir de forma más práctica su intervención. | Requiere una metodología diferenciada a la utilizada para el tratamiento del patrimonio cultural material, porque se compone de procesos y prácticas.<br><br>Los ámbitos en los cuales puede expresarse no constituyen límites claramente definidos.<br><br>No es posible establecer acciones de salvaguarda al margen de sus portadores.<br><br>Hace hincapié en la transmisión de conocimientos, más que en la conservación de obras materiales. |

|                    |   |   |
|--------------------|---|---|
| <b>Salvaguarda</b> | Su salvaguarda supone acciones de: identificación, protección, conservación, rehabilitación y transmisión a las generaciones futuras. | Su salvaguarda supone acciones de: identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión “básicamente a través de la enseñanza formal y no formal” y revitalización en los diferentes aspectos en que se pueda manifestar. |
|--------------------|---|---|

Fuente: Monsalve Morales, 2001, pág. 40.

### 3.2. Patrimonio literario

En primer momento parece obvia la definición del concepto de “patrimonio literario”, pero así mismo, como ha evolucionado el concepto de patrimonio y de ahí todas las variables que de él se desprenden, a sí mismo, ha sido la construcción de la noción de patrimonio literario que ha venido creciendo; partiendo de que es el legado literario que posee una sociedad, y cuya puesta en valor y custodia era un trabajo desarrollado por los estudiosos, los investigadores y los familiares, y muy importante también el papel de los biógrafos, el cual vienen realizando desde inicios del siglo XX (Viñuales Granel, 2015, pág. 59); en la actualidad, estos actores siguen teniendo gran importancia, pero a sus esfuerzos e interés, se han unido las administraciones públicas y los gestores culturales.

El escritor, antropólogo y sociólogo español Joan Francesc Mira (2007), pone énfasis en considerar la literatura como un patrimonio colectivo, una idea que se refuerza cuando se considera que la palabra escrita, la narración o el poema nacen o crecen en un territorio concreto, cuando utilizan la lengua de un territorio, o cuando

reflexionan, describen o incluso inventan un espacio real o mítico. Mira (2007), considera que aplicar el concepto de patrimonio a las creaciones escritas y a las expresiones culturales de los territorios es acertado, porque “forman parte de aquel conjunto de productos culturales valiosos que una sociedad o un pueblo acumulan y transmiten”.

Estudiosos del tema del patrimonio literario como Francesca Uccella (2013), en su *Manual de patrimonio literario*, lo definen como:

El conjunto de elementos, tanto materiales como inmateriales, relativos a la escritura y a la literatura entre los cuales encontramos en primer lugar el libro –como objeto y como soporte de contenidos sin límites –, junto al legado de escritores e instituciones relacionadas con la literatura: manuscritos, bibliotecas, archivos, centros de interpretación, casas-museo, obras literarias, objetos inherentes a la vida de todos los autores, sean canónicos o no, considerados como representativos de una determinada colectividad (Uccella, 2013, pág. 11).

Por otro lado, Marta Viñuales Granel (2015), en su tesis doctoral titulada “*Els anys temàtics literaris. Les commemoracions literàries en quatre casos: Any Pla (1997), Any Verdaguer (2002), Any Rodoreda (2008) i Any Maragall (2010 2011)*”, define el patrimonio literario como todo aquello que hace referencia al autor, es decir, los aspectos humanos que nos ayudan a entender los personajes y todo aquello que pertenece al ámbito creativo, que nos acerca al escritor y a la comprensión en sentido amplio de su escritura.

En estas definiciones da la impresión que el patrimonio literario, es algo que se restringe a la esfera material, pero este va como lo menciona Anna Aguiló (2011), desde los manuscritos, mecanuscritos, la biblioteca del autor, la correspondencia, las

notas, las casas donde vivió, los lugares donde estudió, los lugares que frecuentaba, y los paisajes vinculados a su vida y los descritos en su obra; hasta los aspectos intangibles que se materializan en la fuerza simbólica de las palabras, la constitución de todo un mundo, los referentes que son la realidad más cercana del engranaje complejo e intransferible de la lengua propia que construye y mitifica un escritor.

Factores indispensables para la configuración de herencia literaria inmaterial son aquellos que

se desprenden de la escritura, la narración y el pensamiento del autor, que comprende las ideas, los sentimientos, ya que la literatura es testimonio constante, desde sus orígenes y en cada cultura, de las tradiciones y expresiones tanto orales como escritas, cuyos autores utilizan el idioma para manifestar sus ideas, sus creencias relacionadas con la naturaleza, el universo y la vida de todo el género humano (Uccella, 2013, pág. 12).

Entonces, decimos que el patrimonio literario abarca, elementos reales y simbólicos, tangibles e intangibles; de ahí que Mireia Munmany (2015), entienda el patrimonio literario como un polisistema, como un entramado compuesto por diferentes elementos, una relación de elementos intrínsecos y extrínsecos que se relacionan entre sí, haciendo de este algo dinámico, heterogéneo y complejo.

Por ello, la gran importancia que desde las administraciones públicas se le dé el mismo tratamiento que reciben otros patrimonios culturales tradicionalmente reconocidos y protegidos.

### 3.3. Literatura, memoria e identidad

Con frecuencia se afirma, que la literatura no sólo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad, de donde emerge como escritura artística aceptada y legitimada como tal, sino que produce identidad; incluso es identidad (Mansilla Torres, 2006). Con el ánimo de establecer la relación entre literatura, memoria e identidad, cabe decir que para este estudio entendemos identidad como:

una noción de nosotros mismos, en función o en comparación con otros que no son como nosotros. En este sentido este concepto tiene una doble entrada. Por una parte, corresponde a una especie de autoimagen, o a una forma de concebirse y, por la otra, se refiere a una comparación inmanente con otro conjunto de seres que no tienen las mismas costumbres, hábitos, valores, tradiciones o normas (Castellón & Araos, 1999).

Con respecto al concepto de identidad el historiador Jordi Casassas (2009), expresa que la identidad es una construcción histórico-cultural, un sobreentendido, una forma de conciencia, una política; un concepto de “contornos borrosos, un rasgo de la individualidad que solo se manifiesta, cuando el individuo se contrasta con un grupo; con la dimensión colectiva con la cual comparte valores, principios experiencias, un ideario, unas formas de movilización, unas estrategias”.

Comprendemos, que la literatura posee efectos identitarios propios, relacionados con lo ausente, con lo posible y lo imposible; ausencias que se materializan como “presencia” textual a través de la memoria metaforizada y de la imaginación literaria con que se construye la otra historia de la historia. A la manera de Althusser, la literatura



nos provee de una particular relación imaginaria con lo real, relación que se caracteriza porque lo que hace el texto literario es ofrecernos un campo de representaciones liberadas de la necesidad de ser verdaderas en el sentido de tener que ser técnicamente verificables [...] Tal libertad se configura en un vasto arco de posibilidades representacionales que van desde el realismo más extremo hasta aquellas manifestaciones literarias informadas por la fantasía surrealista, desprendida de todo constreñimiento proveniente de la experiencia cotidiana del mundo (Mansilla Torres, 2006).

Castellón y Araos (1999) mencionan, tres determinantes de la identidad cultural: el primero, es *lingüístico*, el lenguaje y todo el tejido de discursividades constituyentes de lo real; para ellos, “el lenguaje es donde el ser humano adquiere el conjunto de sentidos y significados que conforman su cultura”; el segundo, es *el territorio*, “tanto la ubicación como las características de éste condicionan formas de vida, pues la naturaleza impone modos de habitar; de ser y de mirarse”; y por último, *la religión*, en tanto ésta “conlleva una interpretación del mundo”.

Un territorio no significa nada para una colectividad humana sino tiene relación con su identidad distintiva como grupo, sino está cargado de signos y símbolos, sino es el espacio donde se imponen referentes reales como los estilos de vida y donde se comparten significados sobre el mundo. Es decir, que ha de formar parte del imaginario literario o imaginario colectivo, que se puede definir como el conjunto de hechos, datos, personajes, lugares, creencias, que de alguna manera forman el sistema de referencias para la mayoría de ciudadanos de un territorio, sea local o nacional que los ciudadanos preservan como propios y útiles para explicarse su historia, su identidad y su cultura.

Un territorio pertenece a una colectividad cuando esta lo hace suyo, porque lo ha marcado con señales, porque le ha dado un “un carácter, una especificidad o diferencia”, pero sobre todo a través de la palabra, a través de la literatura. Como una construcción simbólica, en la “correspondencia lengua, identidad y territorio, nada es producto de la naturaleza, nada es natural: todo es resultado de procesos culturales, de sistemas de símbolos, de evolución, de historia” (Mira, 2007). Así mismo, Joan Francesc Mira (2007), afirma que el patrimonio de un colectivo, es un patrimonio de historia y de memoria, porque con el paso del tiempo, la vida de una persona es la acumulación y la memoria de todo lo que ha dicho y ha hecho, y la de un pueblo también.

La literatura ayuda a redefinir constantemente los elementos que caracterizan un lugar o una comunidad, por pequeña o grande que sea. Gracias a esta función de la literatura se han podido desarrollar investigaciones cuya finalidad ha sido observar como los habitantes de un espacio patrimonializado por medio de la literatura habían elegido algunas de las características puestas en evidencia por autor para transformarlas en descripciones representativas de su comunidad y territorio (Uccella, 2013). En este sentido, podríamos considerar a la literatura como “una depositaria de la memoria colectiva en cuanto el texto perpetúa el pasado en el presente, conservando el bagaje de experiencias y narraciones que identifican la comunidad. La memoria literaria de un territorio está estrictamente vinculada a su memoria histórica” (Uccella, 2013, pág. 17).

En muchos textos existen reivindicaciones de elementos específicos ya sean simbólicos, culturales o históricos que se transforman en materia narrativa y quedan arraigados a espacios físicos, fenómenos, hechos o personajes, que son parte de la memoria colectiva de una sociedad y quedan reflejados en la literatura. “La producción de documentos-monumentos, incluidos los literarios, forma parte del esfuerzo de la

humanidad para transmitir a las generaciones futuras una imagen de la propia sociedad y refuerce los elementos sobre los cuales asienta su memoria” (Uccella, 2013, pág. 18).

Así mismo, dichos elementos se manifiestan en las obras de los escritores, ya que recurren a una doble vida (la suya y la de los libros), que comparten una misma memoria: “memoria de la emoción, del conocimiento, de la soledad, memoria común de la vida y literatura en confidencial intimidad que fue trenzando los itinerarios y jornadas de una biblioteca vital” (Comellas Aguirrezábal, 2001, pág. 33).

La memoria, es un componente decisivo de las literaturas que tematizan problemas de identidad cultural, y es porque la memoria representa el origen y la identidad no puede representarse sin un origen, jugando así un papel integrador, virtud de asentar una serie de representaciones identificatorias sobre lo propio y lo ajeno. Por ello, la literatura es, también una manera de luchar contra la desintegración de la identidad, de su pasado original, cuando tal “desintegración” conduce a una imagen reificada del nosotros y los otros (Mansilla Torres, 2006).

Inquirir en la conexión literatura-memoria-identidad, requiere indagar, en los efectos de visibilizar y tensionar los límites identitarios entre “nosotros” y los “otros”, de manera que el texto exhiba sus fortalezas y debilidades a la hora de producir (o reproducir) identidad, ya que la literatura permite la visibilización de gentes, paisajes, modos de vida, simbolizaciones autóctonas, miserias, sueños, etc. de una determinada comunidad humana en un territorio concreto, representando parte de las prácticas de vida de una cultura. El concepto del “otro” y de “otredad” son instrumentos centrales, que permiten delimitar un espacio de resistencia; pues el espacio de la otredad es aquel espacio al que se le ha negado el poder de representación; y la literatura, es una de las mediadoras que hace visible el otro, y en los tiempos de rápido crecimiento económico que viven los países en la actualidad, aumenta la probabilidad del detrimento del legado

material e inmaterial, de ahí que la memoria colectiva sea más necesaria, pero ella sola no basta para preservar un legado.

### 3.4. Patrimonialización literaria

El camino para considerar la literatura en sus aspectos tangibles e intangibles patrimonio, ha requerido de tiempo y convenciones, para hacer de ella un bien a defender y valorar, aunque no se encuentra un convenio o tratado específico sobre la salvaguarda y gestión del patrimonio literario, si se encuentran las bases en que este se apoya, ya que la sociedad internacional ha realizado un largo proceso dirigido a la protección de los bienes culturales, reconociéndolos como objetos de valor que honran y enriquecen a toda la humanidad.

Teniendo en cuenta, que para hablar de proceso de patrimonialización, nos apoyamos en los procesos de patrimonialización y protección de bienes culturales, remontamos el caso específico de patrimonialización literaria desde el *Código Lieber* de 1863<sup>2</sup>, en él se encuentra el primer documento oficial en relación a la salvaguarda de lo que podemos considerar patrimonio literario (Uccella, 2013, pág. 12); seguido por la *Convención para la protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado* de 1954<sup>3</sup>, en donde se expresa que aparte de todos los otros bienes culturales que hay

---

<sup>2</sup> El denominado Código de Lieber o " Instrucciones de Lieber ", entró en vigor el mes de abril de 1863, es importante en la medida en que era el primer intento de codificación de las leyes y costumbres de la guerra que existían en aquella época. Contrariamente al primer Convenio de Ginebra, aprobado un año más tarde, ese Código no tenía valor de tratado, ya que estaba destinado únicamente a las fuerzas nordistas de los Estados Unidos de América que luchaban en la Guerra de Secesión. Entre las instrucciones de éste Código, se encuentra el «**Artículo 35**. Las obras de arte clásico, bibliotecas, colecciones científicas o instrumentos preciosos, tales como telescopios astronómicos, al igual que hospitales, deben ser protegidos en contra de todo daño evitable, incluso cuando estén dentro de espacios fortificados mientras sean sitiados o bombardeados». Así mismo, en el artículo 36, estableció, que la cuestión de la propiedad de tales bienes, después de la guerra, era un asunto que debía incluirse en un eventual tratado de paz.

<sup>3</sup> La *Convención para la protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado* de 1954, completa se encuentra en el portal web de la UNESCO: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13637&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

para proteger también se incluyen los manuscritos, colecciones importantes de libros y archivos. La Convención, “adopta un enfoque claramente universalista y se basa en la idea de que la conservación de los bienes culturales no es únicamente un asunto del Estado que posee el bien en cuestión, sino que los bienes culturales son de gran importancia para todos los pueblos del mundo y, en consecuencia, hay que asegurar una protección internacional” (Badenes Casino, 2005).

Además dicha convención da las bases en la construcción del concepto de Bienes Culturales, ya que los entiende como:

- a) Los bienes, muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos;
- b) Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o exponer los bienes culturales muebles definidos en el apartado a. tales como los museos, las grandes bibliotecas, los depósitos de archivos, así como los refugios destinados a proteger en caso de conflicto armado los bienes culturales muebles definidos en el apartado a.;

- c) Los centros que comprendan un número considerable de bienes culturales definidos en los apartados a. y b., que se denominarán “centros monumentales” (UNESCO, 1954).

La *Convención sobre las medidas que se deben adoptar para prohibir e impedir la exportación y la transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales*<sup>4</sup> de 1970, hace una definición diferente para bienes culturales y enumera los mismos, encontrándose la literatura como uno de ellos. Ésta última, contiene no sólo “disposiciones para la protección de los bienes culturales muebles durante los tiempos de paz, contiene también algunas previsiones relativas a los conflictos armados, especialmente en relación a la ocupación de un país por una potencia extranjera” (Badenes Casino, 2005).

La *Convención sobre las medidas que se deben adoptar para prohibir e impedir la exportación y la transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales* de 1970, considera como bienes culturales los objetos que, por razones religiosas o profanas, hayan sido expresamente designados por cada Estado como de importancia para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia (UNESCO, 1970), y que pertenezcan a una de las categorías enumeradas en la Convención, entre las destacamos: “manuscritos raros e incunables, libros, documentos y publicaciones antiguos de interés especial (histórico, artístico, científico, literario, etc.) sueltos o en colecciones” (UNESCO, 1970), por su relación con en el tema de estudio que concierne a este trabajo.

---

<sup>4</sup> Para leer la *Convención sobre las medidas que se deben adoptar para prohibir e impedir la exportación y la transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales*<sup>4</sup> de 1970, puede visitar el portal: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13039&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Para fortalecer las bases de la patrimonialización literario, continuamos con la *Convención Mundial, cultural y natural* de 1972<sup>5</sup>, en la cual se utiliza el concepto de patrimonio para la salvaguarda de los monumentos, conjuntos y lugares de tipo cultural y natural, aspecto que ayuda a reforzar el vínculo existente entre literatura y territorio, como lo veremos más adelante.

La *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales* organizada por la UNESCO, celebrada en México D. F. en 1982, se define los principios que deben regir las políticas culturales, y en la sección de patrimonio cultural, y aparece la palabra “literatura” vinculada al mismo:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), 1982)

Con el tiempo la UNESCO, en otras convenciones aprueba conceptos y definiciones que llegan a reforzar el concepto de patrimonio: la *Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*, celebrada en París el 17 de octubre de 2003, y la *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*, celebrada en París, el 20 de octubre de 2005.

---

<sup>5</sup> En sus artículos primero y segundo define patrimonio cultural y patrimonio natural, respectivamente.

A partir de la *Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial* de 2003, se amplía el concepto de patrimonio a las manifestaciones culturales intangibles, como son las tradiciones orales, la música, las festividades y la lengua. Dicha convención entiende por patrimonio cultural inmaterial:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO).

Lo que ha causado que el patrimonio intelectual, también sea incluido en el patrimonio intangible, es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los rituales y la música, así como los patrones de comportamiento y culturales que se expresan en la técnica, la historia oral, la música y la danza (Ballart Hernández & Juan i Tresserras, 2001, pág. 150).

Finalmente, con la *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales* de 2005, disponemos de un documento para la protección del patrimonio literario, ya que en ella se establecen medidas para promover y proteger todas las expresiones culturales, a partir del proceso de creación hasta llegar a su distribución. Pero, aún está pendiente la redacción de un documento específico con respecto a la salvaguarda, protección y difusión del patrimonio literario, que no



redundaría en una patrimonialización excesiva, llevada por la nostalgia, sino por la amenaza de desaparición de un legado material e inmaterial, y con ello la pérdida de sentido de los bienes materiales e inmateriales que están en la literatura.

### **3.5. Patrimonio literario y territorio**

El territorio, como recurso cultural, científico y económico o patrimonio territorial, se nos ofrece como un reencuentro de lo natural y lo cultural, una integración entre lo natural y lo antrópico, que se despliega o plasma en el paisaje; trabajando en “ámbitos de escala intermedia, con una nítida personalidad o singularidad geográfica” (Feria Toribio, 2010). Actualmente, el paisaje/patrimonio territorial es percibido como una eficaz herramienta de desarrollo local (Doctor, 2011, pág. 278). Lo que no deja de representar riesgos ya que, se puede caer en el exceso de promoción de una actividad turística, generando la pérdida de los valores propios de una comunidad, que son sustituidos los de la demanda visitante.

Algunas de las obras más grandes y emblemáticas de la literatura tienen dos protagonistas: de un lado, *los actores y los personajes*, y de otro, *el espacio y los paisajes*, en donde estos personajes se mueven; hay territorios, paisajes, ciudades, montañas, reales o míticas, que son referentes y, a veces, protagonistas, de una literatura concreta, otros son una compenetración entre el autor y la obra (Uccella, 2013). La emoción que sentimos los lectores al visitar las casas, las bibliotecas, los cafés, las calles y los paisajes que transitaron y donde imaginaron sus obras nuestros autores más admirados, genera una conexión, y nos permite comprenderlo mejor y sentirnos más cercanos.

El “paisaje, como noción geográfica, ha tenido históricamente el mismo carácter integrador” (Doctor, 2011, pág. 276), como elemento de la narración, el paisaje y el territorio son parte sustancial de la obra literaria; y, una parte “insustituible de nuestro patrimonio común, aquello que nos hace ser lo que somos, aquello que hemos recibido y que debemos incrementar, valorar, presentar, difundir y, sobre todo, convertirlo en una fuente de placer: del placer de leer” (Mira, 2007).

### **3.5.1. Los espacios literarios**

Francesca Uccella (2013), define los espacios literarios como aquellos lugares que de alguna forma están relacionados con una obra literaria, con la vida de sus personajes o de su autor. Existe una motivación que no es declarada públicamente, pero que interesa a la sociedad y es la “necesidad humana y primaria” de conocer la vida del escritor y de sus objetos personales.

Podríamos decir, que existen dos tipos de espacios literarios: *narrativos*, en relación con la historia narrada en las obras; o *biográficos*, relacionados con la vida del autor, estas diferencias ayudan a transformar un lugar común en un lugar literario, y queda en manos del gestor patrimonial los límites de que mostrar y que no mostrar a los visitantes.

Un espacio se puede literaturizar a partir de libros pertenecientes a cualquier género, no solamente la novela, sino también los textos filosóficos, históricos, políticos, las obras poéticas, de crítica literaria, de historia del arte, la literatura local, etc. (Uccella, 2013, pág. 23). Ya que, como lo menciona Uccella (2013), existen los *documentos-monumentos*, que son el resultado no sólo de un producto de la historia, del tiempo y de las sociedades que lo han generado, sino también de las épocas sucesivas a lo largo de las cuales se continúa manipulado. También son lugares u objetos, consagrados de forma específica para la memoria histórica de una comunidad o pueblo (Ballart

Hernández & Juan i Tresserras, 2001, pág. 16). En este sentido, los monumentos literarios pueden asumir formas diferentes que serán definidas por los gestores, a partir de las acciones de los participantes integrados en el proceso, que reproducen, las facciones de los autores y de sus personajes; observamos, en algunos casos del contexto urbano, las clásicas placas conmemorativas, puestas generalmente en las entradas de edificios para recordar el paso o la permanencia de novelistas y poetas, son sustituidas o integradas por intervenciones de otro tipo (Uccella, 2013, pág. 27).

#### **3.5.1.1. Fondo de escritor**

El fondo personal de escritor, pertenece a una de las muchas tipologías de fondo privado, y es muy interesante, ya que nos ofrece la experiencia vital de una persona a través de sus documentos, el estudio de los fondos personales nos permite comprender la visión de mundo del escritor, el contexto social e histórico en que se desarrolló su vida, sus ideas, etc.

Por fondos personales se puede entender según Fernández Trabal (2009, pág. 19), como “el conjunt de documents, de qualsevol tipologia i en tota mena de suports, creats o aplegats per una persona en el curs de la seva trajectòria vital com a resultat de les seves activitats privades i públiques”. Generalmente, la conservación de estos fondos personales se debe a que fueron personas con una notable implicación en el ámbito cultural de sus poblaciones natales, y que tienen una trascendencia a nivel nacional o local.

Un investigador en un fondo personal de escritor, a través de la revalorización de borradores, originales y correspondencia puede entender y estudiar el proceso creativo de los escritores, ya que estos tienen como “nucli central la documentació generada en el curs de l’activitat pública, professional i associativa d’una persona i, molt especialment, la seva obra creativa damunt qualsevol classe de suport. Presenten, com a

aportació més específica, la memòria d'una experiència vital particular" (Fernández Trabal, *Els arxius personal i patrimonials*, 2009, pág. 19)

Debemos recalcar, que existe el término “archivo literario”, que puede originar confusiones con el término “fondo de escritor”, pero un archivo literario corresponde a una parte del total del fondo personal de escritor.

### **3.5.1.2. *Las casas-museo de escritores***

Constituyen una de las tipologías de las casas museizadas, creadas para conservar y perpetuar la memoria de personas ilustres, relevantes para la cultura y la historia de un lugar, tanto a nivel local como nacional.

En la mayoría de casas-museo de escritor se conservan muebles u objetos que pertenecieron al escritor, sus libros, su biblioteca, los archivos y los fondos documentales. De la misma manera que en las casas-museo dedicadas a personajes de otro tipo, una de las finalidades principales de las casas dedicadas a escritores y a la perpetuación de su memoria es mantener o, en algunos casos, recrear la situación originaria. “Siguiendo la clasificación que de las casas-museo que hace el historiador Butcher-Younghas, que las dedicadas a escritores pertenecen al tipo «documental», es decir, casas que hablan de un periodo histórico o de un personaje, donde se conservan objetos originales que se tendrían que mantener en su disposición originaria” (Uccella, 2013, pág. 46), espacios que gracias a la emoción del visitante que ve realmente, lo que con anterioridad imaginó leyendo, gracias al hecho de encontrarse delante de elementos que ya forman parte de sus propios recuerdos.

Soledad Pérez Mateo (2011), expresa que las casas-museo son una de las tipologías museísticas que, transmiten con mayor claridad unos “valores inmateriales que se hacen visibles a través de la exposición de una serie de objetos íntimamente ligados a su propietario [... además; la casa-museo] custodia colecciones de signo diverso, que se

convierten en símbolos de la historia, en testimonios de unos modos de vida, en recuerdos de un personaje concreto y se vinculan de una manera especial a la localidad donde se ubican”. Dando a los visitantes una sensación de continuidad ya que evocan la vida cotidiana de una época, a través de la contemplación de unos elementos que fueron usados por los habitantes, conservando y difundiendo el patrimonio.

### **3.5.1.3. *Las tumbas literarias***

Los cementerios, guardan dentro de todas las sociedades un espacio importante en la medida en que, pretenden simbolizar y contener los símbolos de identidad tanto de la ciudad como de la sociedad (Vega Cantor, 2002, pág. 72); las necrópolis, como manifestaciones materiales no permiten la indiferencia ni el olvido de los muertos, aunque son “escenificación del poder, en ellos se puede apreciar también el conflicto por las desigualdades en su producción y apropiación, una lucha simbólica y material entre los grupos hegemónicos y los subordinados de la sociedad” (Calvo Isaza, 1998, pág. 23). En los cementerios y los monumentos funerarios, reposan los cadáveres que en vida tuvieron diversos y antagónicas actuaciones, quehacer que se manifiesta en los monumentos, “pues los mismos reflejan una desigual e injusta distribución en la apropiación del espacio y de la historia” (Vega Cantor, 2002, pág. 72).

Los monumentos funerarios, además de marcar los lugares de sepultura, sirven como difusores (o activadores de la memoria y como elementos útiles para la teorización del concepto de «bioleyenda», palabra creada por el escritor Gilvert Gardes para indicar el estímulo que revive una colectividad que “decida erigir un monumento en honor de tal o cual personaje”; bioleyenda como mito que se crea alrededor de la vida de un escritor y que impulsa a sus admiradores a seguir sus huellas (Uccella, 2013, pág. 30).

Puede que este tipo de espacio sea el más emotivo por su carácter ritual y sentimental, hecho que según Francesca Uccella (2013) sugiere la siguiente reflexión:

la patrimonialización literaria es posible siempre que haya un entorno que sugiera una conexión profunda, o por lo menos percibida como profunda, entre lector y autor.

### **3.5.2. Geografías literarias**

El estudio del espacio subjetivo analizado por la geografía desde su enfoque cultural ha extendido en el tiempo, una relación muy estrecha entre literatura y geografía “La literatura es una tradición cuyas raíces se hunden en la historia y en la geografía” (Savater, 2013, pág. 14); la misma que si se extiende entre diferentes lugares literarios origina geografías literarias, que surgen casi de una necesidad de darle una imagen real y un territorio físico a los escritos literarios, ubicándolos cartográficamente.

Francesca Uccella (2013), define las geografías literarias como

un medio para poseer de forma distinta la obra de un escritor, para acercarse a su verdad. Moverse en su entramado –emocionalmente y físicamente– es como prolongar la lectura, extenderla más allá de las paginas para descubrir de nuevo, casi saboreando cada palabra, sitios y personas queridos, conocidos entre línea y línea, reviviendo el descubrimiento de lugares recorridos ya en nuestra imaginación.

Las geografías literarias, crean una relación escritor-lector, generando matices que se transmiten distintas maneras de conocer al autor y su obra, el contexto que la generó, así mismo se hace visible el sutil y persistente entramado de puntos relacionados con su obra y biografía, ambas construidas a través de un largo proceso de aprendizaje. Las geografías literarias pueden estar llenas de elementos que pueden ir desde calles y plazas con nombres de literatos, a barrios donde se desarrolla la trama de una novela; inclusive ciudades enteras (Uccella, 2013, pág. 35), que si se encuentran bien referenciadas, generan en el lector que leyó las líneas dedicadas a un punto específico en un mapa real.

Las herramientas como mapas y atlas literarios ayudan a los lectores a visualizar y a ubicar los espacios que describen los escritores o espacios reales que alimentaron la creación de los mismos, sobre una superficie terrestre.

Los mapas literarios son muy útiles en el caso en que un lector quiera profundizar su conocimiento acerca de un autor o quiera recorrer su geografía personal: cartografiando una o más obras se tendrán en cuenta y se evidenciarán las correspondencias entre la palabra escrita y el entorno en el cual el visitante se sumergirá a lo largo de una eventual ruta (Uccella, 2013, pág. 38).

Y son indispensables, en proceso de elaboración de una ruta literaria, para poder reconocer los elementos principales en el espacio relacionados con la vida u obra de un escritor.

#### **3.5.2.1. *Las rutas literarias***

Se ha afirmado que tanto la literatura de viajes como la novela son una forma de hacer turismo, en la creencia de que “leer es viajar con la imaginación”, motiva en múltiples ocasiones al lector a visitar los lugares, haciendo un contraste con la representación que había creado, es decir, poner en relación la ficción con la realidad. Surgiendo, de esta forma, un turismo literario como modalidad dentro del turismo cultural, convirtiendo al libro y a sus autores en generadores de destinos turísticos, de patrimonio intangible y tangible (Pillet Capdepón, 2014). El usuario de una ruta literaria se convierte automáticamente en turista, consumidor de un producto creado con la intención de promover el territorio y su patrimonio (Uccella, 2013, pág. 81), pero participe de un contexto, motivado probablemente por la curiosidad o necesidad de aproximarse a lugares literarios.

En el *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura* (2013), se definen las rutas literarias como:

un tipo de viaje cultural que requiere el diseño de un itinerario para realizar un recorrido, breve o extenso, planificado en torno a un autor, un grupo de autores, una corriente estilística, uno o varios personajes literarios y una o varias obras de creación literaria de cualquier género – narrativa, poesía, drama, teatro, textos históricos, diarios, memorias, biografías, etc.–. Las rutas literarias constituyen modalidades específicas de las prácticas turísticas vinculadas al patrimonio (heritage tourism) desarrolladas en lugares relacionados con los textos o la biografía de sus autores, imbricando la ficción en el mundo real (Agustín Lacruz & Gimeno Arlanzón, 2013).

Un tipo de viaje que como mencionaba Carreras i Verdaguer (1998), requiere del “trabajo con fuentes literarias [que] supone una magnífica preparación al viaje”, ya que no se limita a unos puntos de una ruta, sino que abarca el entorno urbanístico, paisajístico y económico, ya que da a conocer los autores y su literatura, pero además: estimula la lectura, facilita el estudio de la literatura a todos los niveles, crea turismo literario y consecuentemente estimular nuevas formas económicas (Uccella, 2013, pág. 72).

Actualmente, en el mundo muchas ciudades ponen a disposición del público la vida de diversos autores de referencia, con el deseo de conocer sus vivencias, de “mostrar que hay otra forma alternativa de viajar y hacer turismo, no menos interesante y quizás más enriquecedora que la convencional” (Savater, 2013, pág. 14); y son precisamente las rutas literarias una de las actividades “más visibles de una serie de acciones ideadas



con el objetivo de potenciar y promover la cultura de un territorio y se transforman en ocasiones de desarrollo turístico” (Uccella, 2013, pág. 81).

Las rutas literarias se constituyen actualmente, en la manera más visible y dinámica de la patrimonialización literaria, a través de una difusión como actividad cultural y didáctica, Francesca R. Uccella (2013), define las rutas literarias como: “un itinerario diseñado uniendo diferentes puntos, correspondientes a otros tantos lugares literarios; en función de su longitud se puede parecer más a un paseo o a un viaje, de longitud e intensidad variable”, y aunque pueden ser casi infinitas, se dividen en dos grandes categorías: canónicas y comerciales. Las primeras, “son las dedicadas a autores u obras que forman parte del canon literario de cada país, los escritores consagrados, los clásicos con una larga trayectoria temporal; [y las segundas,] son las que se basan en libros de reciente edición que han tenido y tienen un amplio éxito de público y pueden funcionar como reclamo turístico para una ciudad, un barrio u otro tipo de localidad” (Uccella, 2013, pág. 74) .

Las rutas literarias surgen a partir de la relación del territorio y la literatura, en donde los visitantes siguen los rastros que los escritores han dejado en ciertos lugares, lugares que incidieron en su vida e inspiraron sus obras. “Per cada autor hi ha uns escenaris, per cada escenari hi ha un recorregut que guia el lector-visitant per conèixer més profundament la seva vida i la seva obra permetent la descoberta d’aspectes que potser queden amagats entre les pàgines dels llibres” (Fabrellas Vinardell, Martí Llambrich, & Uccella, 2008). Lo que significa que las rutas literarias se pueden crear a partir de razonamientos diferentes, obteniendo resultados diferentes, pero todas tienen en común el hecho de producir emoción (Uccella, 2013, pág. 71).

Según los autores Agustín Lacruz y Gimeno Arlanzón (2013), el origen de las rutas literarias, se puede ubicar desde finales del siglo XVIII, vinculadas a la literatura de

viajes y el género epistolar, alcanzando una centuria después un gran esplendor, durante el Romanticismo y su exaltación de los lugares pintorescos y exóticos. Con el pasar de los años para la segunda mitad del siglo XX, este tipo de viajes estuvo relacionado con las prácticas de turismo cultural vinculado al disfrute del patrimonio y su expansión corrió paralela al desarrollo del turismo de masas.

Lo cierto es que las rutas literarias como herramientas hacen visible la literatura, ya que proyectan la obra y personalidad del autor en el territorio, y la conexión de estos con los lugares, ambientes, épocas, gentes y costumbres, haciendo más valiosa la experiencia lectora, y es tarea del gestor hacer rutas literarias interesantes y con contenido, logrando emocionar al lector-visitante.

### **3.6. Patrimonio literario y educación**

En la Declaración sobre las Políticas Culturales, en México se expresa que la educación es: un medio por excelencia para transmitir los valores culturales nacionales y universales, y se debe procurar la asimilación de los conocimientos científicos y técnicos sin detrimento de las capacidades y valores de los pueblos.

Mansilla Torres (2003) expone en *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación*, dos razones específicas para exponer a los estudiantes a experiencias propias de la literatura; la primera, es el *principio ético-político*, debido a que es una práctica lingüística que problematiza la relación lenguaje-realidad, deviene capital simbólico-cultural que provee a los sujetos de significados que afectan la conformación de la conciencia de los individuos en términos de convicciones, actitudes, administración de emociones en relación con las cosas del mundo; modela afirmativa, o negativamente formas de relacionarse con otros y de construir espacios de

intersubjetividad. Y, la segunda, el *principio del rigor intelectual*, los textos literarios por su probada densidad semántica, imponen o reclaman un ejercicio hermenéutico complejo que pasa en el texto, sino también en el metatexto. Dos de las muchas razones a favor de la literatura en la educación, ya que la literatura en general ilumina y ayuda al lector en la comprensión del mundo.

Realizar el ejercicio de lectura de un clásico propio de la tradición, puede ser una buena estrategia educativa, para la elaboración de proyectos pedagógicos transversales de diferentes asignaturas en los centros educativos, bien sabido es que, en la actualidad recuperar el gusto por la lectura es un reto, que incluye a las Administraciones Públicas, en donde la realización de actividades relacionadas con el patrimonio literario, podrían dar con el alcance del objetivo planteado, ya que la literatura pone en juego una suma de conocimientos y habilidades como: el conocimiento del idioma, la habilidad para imaginar mundos posibles, capacidad para interpretar textos, para razonar, descubrir, formular hipótesis, en las que confluyen la disposición emocional, capacidades intelectuales, formación ideológica (Mansilla Torres, 2003, págs. 78).

En este sentido, es necesario ubicar el patrimonio literario en nuestra cultura y destacar el valor educativo que los espacios y geografías literarias poseen, no sólo dentro de su relación con un territorio, y su fuerza para transmitir través de las cosas tangibles e intangibles relaciones y emociones, además de ser mediadoras del lenguaje, la actitud o la mirada que poseía el escritor frente a la sociedad en la que vivía o de la que escribía; convirtiendo la alianza patrimonio literario-educación, en un gran laboratorio de experimentación.

### **3.6.1. Las actividades y servicios educativos para difundir el patrimonio**

#### **literario: la didáctica al servicio de la literatura**

Como lo mencionamos anteriormente, la alianza entre patrimonio literario y educación, es un gran laboratorio de experimentación que, puede dar maravillosos resultados, ya que la literatura, al igual que otras disciplinas artísticas cultas y populares, como lo expresa Anna Aguiló (2011, pág. 256) “estableix un diàleg permanent amb l’habitat natural i humà on es produeix i, per tant, el patrimoni literari d’una cultura configura i està configurat per la idea de paisatge”. Entendiendo que la literatura ayuda a los lectores a construir una idea de paisaje y memoria, que se fortalece con las relaciones de identidad y de comunidad.

Por ejemplo, es evidente el carácter didáctico que poseen las rutas literarias y que pueden complementar los programas de las asignaturas de lengua castellana y literatura, ya que es una manera con la que los estudiantes pueden aprender “con más facilidad los conocimientos relativos a un libro leído en clase, a un autor, a una determinada época o corriente literaria, poniéndolos en contacto con el contexto que contribuyó a la gestación de la obra” (Uccella, 2013, pág. 80).

La conformación de una novela de viajes no tiene por qué limitarse al lenguaje verbal sino que puede relacionarse con el lenguaje plástico; con la imagen como fuente de descripción, re-visitación o comentario crítico visual. La facultad epistemológica de la creatividad literaria se apoya en otros lenguajes que amplían el horizonte de expectativas del hecho artístico en sí mismo (Martínez Llorente, 2015, pág. 168). Se aprovecha así para la didáctica el progreso conceptual de la literatura en relación con otras artes y, de modo específico, las relaciones fructíferas que ésta entabla con la pintura en los planos artístico y estético, permitiendo las lecturas en el territorio un

análisis sociocultural, de los itinerarios culturales y desde el patrimonio cultural en clave de identidad local (Pillet Capdepón, 2014).

## **4. Las políticas culturales en Colombia para la gestión del patrimonio literario**

### **4.1. Las políticas culturales en Colombia**

Hablar de políticas culturales, es hablar de la ciencia que organiza las estructuras culturales con intervenciones generalmente realizadas por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios, que buscan satisfacer unas necesidades culturales surgidas en su comunidad. Es decir, que las políticas culturales se presentan como “el conjunto de iniciativas tomadas por estos agentes para promover la producción, la distribución y el uso de la cultura, la preservación y la divulgación del patrimonio histórico y el ordenamiento del aparato burocrático responsable de ellas” (Coelho, 2009).

Según Coelho (2009), las formas de políticas culturales en cuanto al objeto son: *patrimoniales* y *de fomento a la creación*. La primera, marca la policía cultural dirigida a la conservación, al fomento y a la difusión de tradiciones culturales autóctonas o ligadas a los orígenes del país. La segunda, que promueve la producción, la distribución y el uso o consumo de nuevos valores y obras culturales. Las políticas nacionalistas, tienen una mayor tendencia a privilegiar las primeras, aunque pueden combinar ambas. Bajo dirección de la UNESCO, en 1967, se establece que una política cultural es “el conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa o financiera, de intervención o de no intervención, que deben servir de base a la acción del Estado, tendiente a la satisfacción de ciertas necesidades culturales de la comunidad, mediante el empleo óptimo de todos los recursos humanos y

materiales de los que dispone una sociedad determinada” (Mendoza & Barragán, 2005, pág. 172).

Las organizaciones e instituciones (públicas o privadas) que intervienen en la gestión del patrimonio forman un entramado complejo en todo el mundo, fortalecido desde hace algunas décadas con la legislación nacional e internacional vigente. La estructura de la gestión del patrimonio tiene varios niveles, que varía en cada país dependiendo del entorno geográfico, regional o local. Recientemente, en Colombia se han multiplicado las declaraciones patrimoniales realizadas por las Secretarías de Cultura, Ministerio de Cultura, el Congreso de la República, por la UNESCO, y en cada escala hay diversas instituciones mediadoras encargadas de estudiar y administrar aspectos culturales, sociales, jurídicos, económicos (Montenegro, 2013, pág. 41). El siguiente cuadro ordena la estructura que interviene en la gestión general de bienes patrimoniales, bajo los cuatro conceptos válidos universalmente, relacionando los distintos niveles con distintas organizaciones para el caso colombiano (Ballart Hernández & Juan i Tresserras, 2001, pág. 83):

**Tabla 3. Relación entre los niveles y las organizaciones para la gestión del patrimonio cultural**

| Niveles                | Organizaciones gubernamentales   | Organismos gubernamentales  | Organizaciones profesionales  | Organizaciones privadas  |
|------------------------|--|---|---|--|
| <b>Internacionales</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ONU</li> <li>➤ UNESCO</li> <li>➤ OCPM</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Centro del Patrimonio Mundial</li> <li>➤ ICCROM</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ICOMOS</li> <li>➤ ICOM</li> <li>➤ IIC</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ICOM Foundation</li> <li>➤ Federación Amigos de los museos</li> </ul> |
| <b>Supra-estatal</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ OEI</li> <li>➤ OEA</li> <li>➤ MERCOSUR</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ OMMSA</li> <li>➤ CERLALC</li> </ul>                        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Iglesias</li> </ul>   |

|                      |                          |  |                 |                              |
|----------------------|--------------------------|--|-----------------|------------------------------|
| <b>Estatad</b>       | ➤ Gobierno nacional      | ➤ Ministerio de Cultura<br>➤ Ministerio de Medio Ambiente  |                 | ➤ Iglesias<br>➤ Fundaciones  |
| <b>Departamental</b> | ➤ Gobierno departamental | ➤ Secretaria departamental de Cultura<br>➤ Fondo Mixto para la Promoción de las Artes y la Cultura | ➤ Universidades |                              |
| <b>Local</b>         | ➤ Alcaldías              | ➤ Dirección de cultura   |                 | ➤ Asociaciones<br>➤ Empresas |

Fuente: elaboración propia con base en: (Ballart Hernández & Juan i Tresserras, 2001, pág. 84)

Las políticas culturales, son necesarias para poder gestionar con eficacia, y se basan en “un conjunto de leyes modernas que sirvan al objetivo de la gestión patrimonial y se traduzcan en políticas públicas coherentes, programas de actuación detallados y adecuados recursos humanos y económicos” (Ballart Hernández & Juan i Tresserras, 2001, pág. 86). La cultura en Colombia, se organizó de manera estructural hasta 1968, con la creación de COLCULTURA y desde entonces la cultura ha ido ganando terreno y atención por parte del Estado (Mendoza & Barragán, 2005, pág. 166). De allí que durante las últimas décadas se hayan formulado y llevado a cabo ciertos planes, programas y proyectos, que dan cuenta de la evolución de las políticas culturales en el país y de las formas de participación de los diferentes actores en las mismas, que en un principio fueron bastante limitadas.

Desde mediados del siglo XIX, y reforzada con la Constitución Política de 1886, existió una tendencia de homogenización cultural, hecho que generó inconformidad y



descontento en la población en general, y en particular en los pueblos históricamente excluidos y marginados. Eran políticas públicas que se generan en el marco de la construcción de los Estados nacionales, como proyectos destinados a enfrentar las nuevas demandas de la sociedad industrial y a reconstruir la identidad nacional y cultural de los países.

Situación que se revalidó con el proceso de la Asamblea Nacional Constituyente que desembocó en la formulación de la Constitución de 1991, en donde se da un giro innovador y se considera como uno de sus avances más importantes, el reconocimiento a la diversidad cultural y étnica del país. COLCULTURA, era una de las dependencias secundarias del Ministerio de Educación Nacional, dependencia que se evidencia desde 1968 con el Presidente Alberto Lleras Camargo hasta 1982 con Julio César Turbay Ayala, en donde la cultura aparece dentro de la política educativa, generalmente ceñida a la producción artística, o considerada, como complemento a la educación formal, por medio de actividades a realizar durante el tiempo libre (Mendoza & Barragán, 2005, pág. 166).

En la década del noventa, en Colombia se dieron dos avances significativos en materia de políticas culturales. El primero, es el reconocimiento pluriétnico y multicultural del país a través de la Constitución de 1991, con lo que se dio cabida a la diversidad como patrón fundamental de identificación e inclusión a vastos sectores poblacionales, con lo cual se estableció un vínculo cultural entre el Estado y la sociedad civil. El segundo, fue la creación del Ministerio de la Cultura en 1997 a través de la Ley General de Cultura 397 de 1997, lo que dinamizó las apuestas por una política nacional de cultura y el fortalecimiento de este escenario cultural como un factor estratégico para la intervención y la planificación del desarrollo social y político (Atehortúa, 2008, pág. 126).

La Constitución de 1991 y la Ley General de Cultura de 1997, son documentos vigentes hasta este momento; y el Ministerio de Cultura, se debe a los mismos, su labor se ha caracterizado por la realización de políticas culturales, creadas en conjunto con las diferentes poblaciones y comunidades del país. El Ministerio de Cultura de Colombia comprende por políticas culturales “las grandes definiciones que asume el país para orientar los procesos y acciones en el campo cultural, a través de la concertación y la activa participación del Estado, las entidades privadas, las organizaciones de la sociedad civil y los grupos comunitarios, y de esta manera responder con creatividad a los requerimientos culturales de la sociedad” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2010).

La cultura desde la Constitución de 1991, es un eje transversal de mucha importancia, ya que se sigue considerando como un elemento que construye Nación desde la diversidad, reconociendo la igualdad y dignidad de todas las personas que habitan el territorio nacional “Existe una constante preocupación por la cultura en localidades y regiones, y por la construcción de una Colombia digna que logre resolver problemas enormes de violencia e inequidad y que revele su gran riqueza y diversidad cultural, elementos útiles para enfrentarse al mundo en un diálogo fructífero” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2010, pág. 56). La configuración de la políticas culturales en Colombia, ha sido un proceso de dificultades, desafíos y consolidación, y más si tiene en cuenta la dimensión de la realidad de conflicto del mismo, sometido a las diversas violencias que se han generado por grupos al margen de la ley y por grandes problemas como: la inequidad social, la ausencia del Estado en muchas regiones del país y el frecuente desconocimiento de los Derechos Humanos fundamentales.

## 4.2. Patrimonio cultural en Colombia

La Constitución Política de 1991 trata el tema del patrimonio, particularmente en los artículos:

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 63. Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica (Colombia, 2005).

Los anteriores artículos, enuncian los principios sobre el uso y manejo del patrimonio en Colombia. Por otro lado, las responsabilidades del Estado frente al patrimonio son desarrollados en la Ley General 397 de 1997, en sus artículos 1, 2, 4, 5, 7, 8, 36, 49, 52, 56 y 58, artículos que hacen explícito la mención del patrimonio como un bien constitutivo de la identidad nacional, y de lo cultural como factor determinante “para la construcción de un país”.

La misma Ley General 397 de 1997, asigna al Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional, la responsabilidad de la protección, conservación y desarrollo de los nuevos museos en todas las áreas del patrimonio cultural. Entendiendo patrimonio como memoria viva, que se divide en varias áreas de interés como el patrimonio sumergido, el paleontológico, el arqueológico, los renovados centros arqueológicos e históricos, y toda la diversidad que ofrecen las manifestaciones patrimoniales inmateriales.

Por otro lado, la Ley General 397 de 1997 asigna funciones a la Biblioteca Nacional y al Archivo General de la Nación, como entidades responsables de la recuperación, preservación y difusión del patrimonio documental, bibliográfico hemerográfico y entre otros aspectos. Previo a la Ley 397 de 1997, existían la Ley 44 de 1993 y el Decreto 460 de 1995, que regulan el Depósito Legal, que es

la obligación que por ley deben cumplir los editores de obras impresas, productores de fonogramas y de obras audiovisuales en Colombia, así como todo importador de obras impresas, obras audiovisuales y fonogramas, de entregar para su conservación en la entidades -y por las cantidades determinadas en el Decreto 460 de 1995-, ejemplares de cada obra publicada o producida en el país -e importada-, con el propósito de guardar memoria de la producción literaria, audiovisual y fonográfica, y acrecentar el patrimonio cultural del país. (OEI).

Existen entidades encargadas de la protección del patrimonio bibliográfico y documental como: la Biblioteca Nacional de Colombia, la Biblioteca Central de la Universidad Nacional y la Biblioteca del Congreso; aunque sólo la Biblioteca Nacional

de Colombia, debe cumplir con la misión de preservar el patrimonio; además que debe realizarse el depósito legal las biblioteca departamentales respectiva.

Para el 2003 el Ministerio de Cultura crea una Dirección de Patrimonio, mismo año de la Convención de la UNESCO, y en el 2005 un grupo de patrimonio cultural inmaterial (Montenegro, 2013, pág. 42). Posteriormente, surge el marco legal que da lugar una red de prácticas en patrimonialización en Colombia: Ley de Patrimonio Cultural (1185 de 2008), el Decreto que reglamenta para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial (2941 de 2009), y la Resolución sobre aspectos técnicos del desarrollo de la reglamentación (0330 de 2010); sugerida por la UNESCO.

**Tabla 4. Leyes relacionadas con la Ley General de Cultura, sobre patrimonio cultural inmaterial y efemérides**

| <b>LEYES</b>                     | <b>MATERIA</b>                                     |
|----------------------------------|--|
| <b>706 de 2001</b>               | Carnavales de Barranquilla y de Pasto              |
| <b>739 de 2002</b>               | Festival de la leyenda vallenata de Valledupar     |
| <b>760 de 2002</b>               | Cuadrillas de San Martín (Meta)                    |
| <b>891 de 2004</b>               | Procesiones de semana santa de Popayán             |
| <b>907 de 2004</b>               | Festival de Teatro de Manizales                    |
| <b>881 de 2004</b>               | Mes del artista y del arte nacional colombiano     |
| <b>580 de 2000 y 929 de 2004</b> | Mes de la patria                                   |
| <b>957 de 2005</b>               | Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González |
| <b>1034 de 2006</b>              | Día Nacional de la Lectura en parques y cárceles   |

La Ley 1185 de 2008, modifica y adiciona la Ley General de Cultura, entre las adiciones está la relacionada con el patrimonio cultural inmaterial, que:

está constituido, entre otros, por las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios

culturales, que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva.

Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

A su vez, la Ley 1185 de 2008, fue modificada por medio del Decreto 2941 de 2009, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial, que adiciona un artículo que:

En consonancia con las referidas normas [Artículos 4 de la Ley 397 de 1997, modificado por el Artículo 1 de la Ley 1185 de 2008, y 11-1 de la Ley 397 de 1997, adicionado por el artículo 8° de la Ley 1185 de 2008] y con la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial aprobada en París el 17 de octubre de 2003, adoptada por Colombia mediante la Ley 1037 de 2006 y promulgada mediante el Decreto 2380 de 2008, hacen parte de dicho patrimonio los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales que les son inherentes, así como las tradiciones y expresiones orales, incluidas las lenguas, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte de su patrimonio cultural. El Patrimonio Cultural Inmaterial

incluye a las personas que son creadoras o portadoras de las manifestaciones que lo integran.

A los efectos de este decreto se tendrá en cuenta únicamente el Patrimonio Cultural Inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Los diversos tipos de Patrimonio Cultural Inmaterial antes enunciados, quedan comprendidos para efectos de este decreto bajo el término “manifestaciones”. (Decreto 2941 de 2009)

En este sentido podemos presentir que en el futuro existirá una legislación propia para el patrimonio literario, ya que de manera tímida se va abriendo paso entre las manifestaciones -anteriormente mencionadas-, que incluye a las personas que son creadoras o portadoras de las manifestaciones que lo integran.

#### **4.3. Antecedentes de la Constitución Política de Colombia de 1991**

Al realizar una aproximación de las políticas culturales en Colombia, tenemos que remitirnos obligatoriamente a la Constitución de 1886, ya que fue la Carta Magna que consolidó el centralismo como forma de organización y generó una cultura centralista, que se reflejó en todos los niveles de la vida nacional. El lema de la Constitución del 86 era: “centralización política y descentralización administrativa”, que trajo una progresiva centralización en ambos aspectos, que reflejaba la situación política del país, ya que el gobierno se encontraba en manos de grandes terratenientes y latifundistas, que no estaban dispuestos a fraccionar su poder.

La Constitución de 1886, se mantuvo por 105 años, y omitía e ignoraba aspectos culturales, sociales y económicos de la vida nacional, con el pretexto de unir al país tan fuertemente fragmentado por las guerras y confundido por los múltiples modelos políticos administrativos adoptado por diversas constituciones.

Los años comprendidos entre 1982 y 1990, fueron de una profunda crisis económica, que llevó al país a un creciente endeudamiento externo y a un incremento de los niveles de pobreza, produciendo cambios en la oferta y demanda de bienes y servicios culturales, que afectaron el desarrollo de la institucionalidad cultural, debido a los recortes que se aplicaron en el gasto público para afrontar la crisis.

Pero fue precisamente entre 1982 y 1990, que por primera vez los planes nacionales de desarrollo abordan de manera explícita el tema de la política cultural, específicamente en los gobiernos de los presidentes Belisario Betancur y Virgilio Barco.

Durante el período presidencial de Belisario Betancur<sup>6</sup> (1982 - 1986), en su Plan de Desarrollo “Cambio con Equidad” plantea la necesidad de una política cultural, y con ello se formuló un “Plan Sectorial de Desarrollo Cultural 1983 – 1985”, el cual se trazó como objetivo garantizar las expresiones culturales regionales, mediante la descentralización de la administración y la prestación de servicios culturales. Durante este gobierno, y como parte del auge de los discursos de la planeación regional y nacional, se dan los primeros pasos con relación a la planeación cultural del nivel departamental, proceso que es liderado por el departamento de Antioquia (OEI).

Otro acontecimiento importante en cuanto a la situación cultural en Colombia previa a 1991, fue la declaración de un Año Nacional de Cultura, comprendido entre el 1 de

---

<sup>6</sup> Belisario Betancur Cuartas, presidente de Colombia durante el periodo comprendido entre 1982 y 1986. Abogado y político conservador; nació en Amagá (Antioquia), febrero 4 de 1923. Consultado: 17 de mayo de 2017, en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/belisario-betancur>



julio de 1989 y el 30 de junio de 1990. El Año Nacional de Cultura, fue declarado por el presidente de la República del momento Virgilio Barco Vargas<sup>7</sup>, mediante Decreto 1164 del 6 de junio de 1989<sup>8</sup>. El Año Nacional de Cultura, se inició con la presentación del documento Fundamentos para una política cultural, basado en el *Seminario sobre Políticas Culturales en América Latina* (Bogotá, junio 1989), y terminó con la adopción del CONPES, del documento La política cultural (julio de 1990) (Mendoza & Barragán, 2005, pág. 175).

Posteriormente, el gobierno de Cesar Gaviria Trujillo<sup>9</sup>, se torna fundamental para el desarrollo de la cultura en Colombia, básicamente por dos aspectos: la nueva constitución colombiana y la apertura económica.

En 1990 se presentó al país un documento llamado “Nueva orientación de una política cultural para Colombia”, bajo el lema “Una cultura para la democracia y una democracia para la cultura”, el cual identificó tres áreas de acción de la política estatal cultural: preservación del patrimonio cultural, democratización del acceso a la cultura y formación del talento artístico, además de contemplar la incorporación de la dimensión cultural en los planes de desarrollo y en el proceso de descentralización administrativa. Este Plan avanza en el consenso político, al ser aprobado por el Consejo Nacional de Política Económica

---

<sup>7</sup> Virgilio Barco Vargas, presidente de Colombia durante el periodo comprendido entre 1986 y 1990. Nació el 17 de septiembre de 1921, en Cúcuta (Norte de Santander) y murió el 20 de mayo de 1997.

Consultado: 10 de abril de 2017, en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/barcavirg>  
<sup>8</sup> Decreto 1164 de 1989, por el cual se declara el año de 1989, Año Nacional de la Cultura: [http://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Decretos/1235397?fn=document-frame.htm\\$f=templates\\$3.0](http://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Decretos/1235397?fn=document-frame.htm$f=templates$3.0)

<sup>9</sup> César Augusto Gaviria Trujillo, presidente de Colombia durante el periodo comprendido entre 1990 y 1994. Nació en Pereira, el 31 de marzo de 1947. Consultado: 10 de abril de 2017, en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/cesar-gaviria>

y Social -Conpes- y al adelantar en su proceso de formulación un intercambio y diálogo con diversas regiones (OEI).

Si bien dentro del Plan de desarrollo “La revolución pacífica” del expresidente Cesar Gaviria, la cultura carece de un tratamiento especial, cabe destacar que durante este período se formularon varios documentos importantes como: el Plan Nacional de Cultura 1992 – 1994: Colombia, el Camino de la Paz, el Desarrollo y la Cultura hacia el Siglo XXI, el CONPES de 1994 denominado “La cultura en los tiempos de transición” y las Memorias del Foro sobre Cultura y Constituyente, organizado por COLCULTURA, llevado a cabo en el año 1990, como preludio a la formulación de la Constitución del 91 (Mendoza & Barragán, 2005, pág. 176). El Plan Nacional de Cultura 1992 – 1994, recoge algunos de los postulados constitucionales, tales como la pluralidad cultural y diversidad étnica, y la democracia participativa. Y contempla el Sistema Nacional de Cultura como estrategia que posibilita el desarrollo cultural y permite el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales, a través de los consejos departamentales y municipales, y de la financiación institucional a través de los fondos mixtos nacionales y regionales para la cultura y las artes (OEI).

A nivel cultural, aunque COLCULTURA se desarrolló en el ámbito del centralismo, realizó algunos intentos significativos por descentralizar la cultura y por generar espacios que propiciaran la autodeterminación de las regiones en términos de su desarrollo cultural. El primer mecanismo descentralizador empleado por el Instituto, fue la creación de 5 oficinas regionales en las ciudades de Bucaramanga, Cali, Cartagena, Medellín y Sincelejo, que contaban con un promotor cultural, cuya función era la de relacionar las instituciones culturales de las comunidades, con el Instituto Colombiano de Cultura (COLCULTURA). Más adelante en 1984, se crearon las instancias denominadas Juntas Regionales de Cultura y Consejos Regionales de

Cultura, así como las Casas de Cultura, consideradas espacios de participación ciudadana por excelencia, y los Centros culturales, que abarcaban casas de la cultura, bibliotecas públicas y demás organizaciones que estuvieran desarrollando actividades culturales.

#### **4.4. Constitución Política de Colombia de 1991**

A principio de la década de los 90, Colombia se encontraba sumergida en una crisis social y política, debida en gran parte al narcotráfico y a la violencia que acarreó este fenómeno, situación que llevó a la mayoría de la población colombiana, a poner sus esperanzas en una Asamblea Nacional Constituyente como alternativa de cambio.

Dicha asamblea se eligió en diciembre de 1990 y contó con la participación de diversos sectores de la sociedad colombiana, excluidos hasta el momento por las clases políticas tradicionales, grupos de indígenas, protestantes y desmovilizados del M-19 y del EPL; excluidos hasta esa fecha por las clases políticas tradicionales, dando como resultado la hasta hoy vigente Constitución Política de 1991.

El expresidente César Gaviria inició su gobierno en medio de una violencia estremecedora que inició durante el periodo preelectoral, la cual causó la muerte a un candidato muy opcionado: Luis Carlos Galán Gaviria, el país propuso entonces hacer un cambio constitucional de fondo que permitiera replantear su ordenamiento jurídico y el quehacer político, cambios en los que una política cultural era clave.

A partir de la Constitución del 91, Colombia adoptó un nuevo marco institucional, el cual legitima el desarrollo de instrumentos, que aumentan la eficiencia del Estado e incrementan la participación ciudadana en la toma de decisiones. Esta nueva Constitución trajo consigo un cambio estructural en la manera de concebir y plantear

las políticas públicas en el país, puesto que ya no era un asunto exclusivo del poder central, sino que cada vez más, diferentes entes territoriales tales como departamentos y municipios, tuvieron la oportunidad de tomar decisiones que se ajustaran a sus necesidades reales. Para el desarrollo de la Asamblea Nacional Constituyente de 1990, convocó a lo largo y ancho del territorio nacional mesas de discusión que canalizaron las sugerencias a través de las comisiones de derechos, educación, fomento a la cultura, la ciencia y la tecnología; que reunidas presentaron propuestas que le dieron un andamiaje básico a la Carta Magna.

En el Artículo 70 de la Constitución Política de Colombia se manifiesta que: “la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad”; este postulado muestra el significado de la cultura en el proyecto de la Constitución Política de la Nación y convoca a mirar la historia de la cultura en Colombia en sus diversos procesos para comprenderla en la perspectiva de una " larga duración", respondiendo a las demandas que se le han realizado al sector cultural desde hace mucho tiempo, ya que situarse en lo cultural obliga a ocuparse de las manifestaciones culturales que concurren en el escenario Nacional (Ministerio de Cultura de Colombia, 2010).

En este sentido los artículos relacionado con cultura en la Constitución de 1991 son:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 18. Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia.

Artículo 19. Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva.

Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades (Colombia, 2005).

Como podemos leer la Constitución Política Colombiana, en diferentes artículos manifiesta un compromiso con la cultura, tanto así, que la Carta Magna es considerada documento base de las políticas culturales nación; además la Constitución está atravesada por la cultura como un elemento estructurante del nuevo orden jurídico de la nación y es un avance valioso en cuanto a derechos culturales, un proceso que se logra en medio de los conflictos vividos por un país.

#### **4.5. Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura**

Teniendo en cuenta que Colombia es un Estado Social de Derecho, en su Constitución Política, se adoptó la clasificación de los derechos humanos de primera, segunda y tercera generación; de los cuales, los derechos culturales hacen parte de la segunda generación o derechos económicos, sociales y culturales.

La Constitución del 91, hace imperativo la creación de un código de la actividad cultural nacional, como un conjunto de disposiciones legales que estimulara la actividad cultural en todos los órdenes, era “una necesidad imperiosa para dar adecuado desarrollo a los principios de la Constitución de 1991, a las exigencias de estimular la iniciativa individual y comunitaria y contribuir a la modernización del Estado” (Osorio

Fonseca, 1993). Un proceso que tomó muchos años y debates desde 1993 hasta concluir con la promulgación de la Ley General de Cultura, el 7 de agosto de 1997, en Barranquilla; previo a esta declaración la normativa nacional no se adaptaba a las exigencias y contextos del territorio nacional.

En la Ley General de Cultura, se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política de Colombia de 1991, y se dictan normas sobre el patrimonio cultural, el fomento, los estímulos a la cultura y la creación del Ministerio de Cultura (OEI). La Ley General de Cultura, dio pie al nacimiento del Ministerio de Cultura, a partir de la transformación del Instituto Colombiano de Cultura (COLCULTURA) en un organismo ministerial, lo que significaba para la cultura una presencia definitiva en las decisiones del Estado.

El Sistema Nacional de Cultura comienza a suplir en cierto sentido, las deficiencias e inequidades llevadas a cabo por el incipiente sistema de descentralización implementado por COLCULTURA, que sin duda se quedó corto y descuidó más de la mitad del territorio colombiano, estableciendo únicamente 8 regiones culturales ubicadas en la zona noroccidental del país (Mendoza & Barragán, 2005, pág. 168).

La Ley General de Cultura, para la ejecución de políticas públicas se ha valido de una serie de instancias culturales, las cuales deben generar las condiciones necesarias para un desarrollo cultural; ejecutando las políticas, planes y programas, a través de la propuesta de diferentes proyectos con miras hacia el desarrollo cultural de Colombia, otros componentes que deben estar en constante interacción con dichas instancias son aquellos espacios de participación constituidos por los consejos a nivel nacional, departamental, distrital y municipal.

La Ley 397 de 1997, consagra las responsabilidades del Estado, además de las relaciones entre el Estado y la sociedad civil con el fin de promover el desarrollo

cultural; da lugar a una agenda legislativa y de reglamentación, con la expedición de leyes y decretos que han llegado a fortalecer la legislación cultural del país, actuando no sólo en ámbito nacional sino también, en los departamentos, distritos y municipios. Así mismo, ha establecido varias formas de financiación de la cultura, entre las más importantes: Los fondos mixtos de promoción de la cultura y las artes, la Estampilla Procultura, el Programa Nacional de Concertación.

A continuación, se relacionan algunas leyes expedidas bajo el paraguas de la Ley 397 de 1997.

**Tabla 5. Algunas leyes expedidas en desarrollo de la Ley General de Cultura**

| <b>LEYES</b>                     | <b>MATERIA</b>  |
|----------------------------------|---|
| <b>594 de 2000</b>               | General de archivos   |
| <b>666 de 2001</b>               | Estampilla Procultura, modifica el artículo 38 de la Ley 397. 814 de 2003 Fomento a la cinematografía nacional                |
| <b>927 de 2004</b>               | Autoriza afiliación del Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional a Organismos Internacionales |
| <b>932 de 2004</b>               | Incentivos a las donaciones para museos   |
| <b>1170 de 2007</b>              | Del teatro colombiano 1185 de 2008 Modificatoria del Título II de la Ley 397 de 1997 y otros artículos                        |
| <b>1237 de 2008</b>              | Fomento de talentos de personas con limitaciones físicas, síquicas o sensoriales.   |
| <b>1316 de 2009</b>              | Espacio en los espectáculos para personas con discapacidad.   |
| <b>617 de 2000</b>               | Finanzas municipales (deroga el artículo 23 de la Ley 397 sobre casas de cultura).  |
| <b>715 de 2001</b>               | Sistema General de Participaciones (recursos para cultura en los municipios)  |
| <b>388 de 1997 y 768 de 2000</b> | Ordenamiento urbano (patrimonio cultural inmueble)  |



|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>599 de 2000</b>  | Código Penal (delitos contra el patrimonio cultural y los derechos de autor).  |
| <b>788 de 2002</b>  | Reforma tributaria (Impuesto a telefonía celular, recursos para la cultura)  |
| <b>797 de 2003</b>  | Seguridad social (deroga los artículos 30 y 31 de la Ley 397 sobre salud y pensión vitalicia para gestores y creadores culturales) |
| <b>1217 de 2008</b> | Modernización de sociedades de mejoras públicas  |

La Ley 397 de 1997; ha sido modificada por la Ley 1185 de 2008, la cual modifica y adiciona la misma en algunas de sus disposiciones. Una de las modificaciones relevantes de la Ley 1185 de 2008, es la modificación del Artículo 7 de la Ley General de Cultura, en el que deja de existir el Consejo de Monumentos Nacionales por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, órgano encargado de asesorar al Gobierno Nacional en cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural de la Nación.

En el año 2000, en cumplimiento de lo referido en la Ley de Cultura, el Ministerio de Cultura convoca un proceso de consulta ciudadana, en el que participaron más del 60% de los municipios colombianos, para formular las bases del Plan Nacional de Cultura y para elegir los delegados al Consejo Nacional de Cultura (OEI), tratando de llegar a todos los rincones del territorio nacional.

#### **4.6. Ministerio de Cultura de Colombia**

El Ministerio de Cultura de Colombia, fue creado mediante el Artículo 66 de la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, como “organismo rector de la cultura, encargado de formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en la materia, en concordancia con los planes y programas de desarrollo, según los principios de participación contemplados en esta Ley” (Ley 397 de 1997, 1997). Resultado no sólo de la evolución y la nueva forma de pensar las instituciones culturales (tanto públicas como privadas) en Colombia (además del desarrollo de los postulados de la Constitución de 1991), sino también de la normatividad cultural internacional. La presencia de acuerdos, convenios, declaraciones y recomendaciones de organismos internacionales tales como: la UNESCO y la OEA, hace más presenciada dentro de la vida y la legislación cultural del país (Mendoza & Barragán, 2005, pág. 177). A este Ministerio se le atribuye haber incluido a la cultura como un asunto de Estado, además, creó la posibilidad de entender la cultura como algo más amplio que el simple mecenazgo ilustrado, el patrimonio mueble y las bellas artes (Atehortúa, 2008, pág. 137).

Los espacios referidos a la participación que maneja el Ministerio de cultura son: en el plano nacional, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura y el Consejo de monumentos nacionales; y en el plano territorial, los Consejos regionales, departamentales, distritales y municipales de cultura, la Filial de monumentos y los Consejos territoriales de áreas turísticas (Mendoza & Barragán, 2005, pág. 178).

En la actualidad, la cultura en Colombia está relacionada con el desarrollo de otros sectores, como: el turismo, las comunicaciones, lo ambiental y con estrategias de paz y convivencia, manteniendo su estrecha relación con el sector educativo. De ahí que el

gran reto para el Ministerio de Cultura y para las entidades públicas o privadas encargadas y/o interesadas por los asuntos culturales, es la participación activa de todas las comunidades en la discusión, formulación, control, seguimiento y evaluación de las políticas culturales, destinadas a solventar las necesidades y situaciones problemáticas en materia cultural (Mendoza & Barragán, 2005, pág. 176).

Como lo mencionamos, el Ministerio de Cultura es la entidad rectora del sector cultural colombiano y tiene como objetivo formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural. Como líneas estratégicas entre el 2014 al 2018, tiene:

1. Impulsar la lectura y la escritura "Leer es mi cuento": Una apuesta por la equidad.
2. Fortalecer la infraestructura cultural y conservar el Patrimonio Cultural Material.
3. Emprender en cultura, más oportunidades para el desarrollo.
4. Fortalecer los procesos musicales para la convivencia y la reconciliación.
5. Valorar el Patrimonio Cultural para el fortalecimiento de las identidades y la memoria.
6. Fortalecer el sector cinematográfico.
7. Apoyar proyectos de interés público que desarrollen procesos artísticos y culturales.
8. Mejorar continuamente la eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos del Ministerio (Ministerio de Cultura de Colombia)

El Ministerio de Cultura, elabora los llamados Compendios de Políticas Culturales, que muestran los alcances en la gestión de la cultura del país, y organiza las políticas

culturales en grandes áreas: políticas de artes; políticas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural; política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; política de museos; política de archivos; política de protección a la diversidad etnolingüística, políticas de diversidad cultural; política de turismo cultural; políticas relacionadas con la producción, circulación y apropiación de sentidos a través de la comunicación, el cine, el video y las nuevas tecnologías (políticas de lectura y bibliotecas, de comunicación/cultura, de cultura digital, política cinematográfica, política para el emprendimiento y las industrias culturales); políticas de concertación, estímulos e infraestructura cultural; política de gestión internacional de la cultura; y políticas para las casas de cultura, una estructura legislativa para el desarrollo de las diferentes artes, grupos que fomentan la construcción de políticas culturales y programas en torno a cada área.

El último Compendio de Políticas Culturales de Colombia, fue elaborado en el 2010, el cual durante aproximadamente un año fue conocido y analizado por miles de colombianos a través de una estrategia virtual, de su discusión en el Consejo Nacional de Cultura, los consejos sectoriales y las reuniones de secretarios departamentales y municipales de cultura y de jornadas regionales que lo llevaron hasta las más distantes regiones del país, con el fin de elaborar políticas sólidas para la cultura, pero más aún que el ciudadano se apropiara y se sintiera agente activo en la elaboración de dichas políticas. Este Compendio de Políticas Culturales, está dividido en dos partes: la primera, Contextos, en donde se encuentra parte de la evolución histórica de las políticas culturales en Colombia y se hace un análisis de ellas y de los retos que tienen. En la segunda, Políticas, en donde se recogen los textos de la totalidad de las políticas organizadas en seis grandes áreas temáticas.

En cuanto al campo de la literatura, libro y lectura, el grupo Literatura y Libro del Ministerio de Cultura, representa de manera descentralizada las “necesidades del sector y coordina diversos programas en torno a la lectura, la escritura, la literatura y el libro, en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi cuento” (Ministerio de Cultura de Colombia).

El Grupo de Literatura y Libro, articula sus programas y los extiende a la comunidad a través de los componentes de creación, formación, producción y circulación, un trabajo que se hace de manera conjunta con la Biblioteca Nacional de Colombia, Red Nacional de Bibliotecas Públicas, Estrategia de Cero a Siempre de Presidencia de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República y otras instituciones del sector; también, estrategias orientadas a la creación de planes y programas de bibliotecas públicas y escolares.

#### **4.7. Biblioteca Nacional de Colombia**

La Biblioteca Nacional de Colombia o BNC, es una “entidad encargada de preservar y catalogar el patrimonio bibliográfico y documental del país para ponerlo al servicio de investigadores, académicos y del público en general”<sup>10</sup>. Es el espacio en donde se puede encontrar material sobre cualquier tema o autor colombiano, ediciones únicas y especiales que desde 1834 se han incrementado gracias a mecanismos de adquisición como canje, compra, donación y, particularmente, depósito legal; además, es el centro de conservación de todo lo que se publica en el país.

En Colombia, se entiende como patrimonio bibliográfico y documental aquello que constituye la memoria histórica nacional que se materializa en documentos de carácter

---

<sup>10</sup>Consulta realizada en la página web de la Biblioteca Nacional de Colombia, disponible en: <http://bibliotecanacional.gov.co>

cultural, artístico, científico, político, religioso y social. Un material que se conserva en diversos soportes como: manuscritos, impresos, fotografías, grabados, audiovisuales y material digital. La Biblioteca Nacional de Colombia, actualmente tiene a disposición el patrimonio bibliográfico y documental para su consulta en la sala Daniel Samper Ortega de la Biblioteca Nacional o en la Biblioteca Digital.

La Biblioteca Nacional de Colombia, es la primera biblioteca pública en América, fundada el 9 de enero de 1777. Su primer fondo bibliográfico estuvo conformado por una colección que perteneció a los padres jesuitas, expulsados de España por Carlos III en 1767<sup>11</sup>. “Siendo director de la Biblioteca don Vicente Nariño, el entonces vicepresidente de la Republica, general Francisco de Paula Santander, dicta un decreto el 12 de marzo de 1822, en el cual ordena agregar a la Biblioteca “la librería que fue de la expedición botánica que estuvo a cargo del difunto doctor José Mutis” (Biblioteca Nacional (Bogotá), 1994, pág. 2). A lo largo de su historia, la Biblioteca ha visto el crecimiento de sus fondos, ya sea por compras, donación o canje.

El 25 de marzo de 1834 se dicta la primera ley de Depósito Legal, mediante la cual el Congreso obligó a los impresores de la Nueva Granada a remitir a la Biblioteca Nacional “un ejemplar de todo escrito que se imprimiera en su imprenta, bien fuera libro, cuaderno, periódico, hoja suelta o impreso de cualquier otra especie”. De esta manera, la Biblioteca Nacional se convierte en la institución que custodia el patrimonio bibliográfico nacional, disposición que, con algunas enmiendas, se conserva hasta el presente, lo que la hace la principal biblioteca patrimonial colombiana.

---

<sup>11</sup> Consulta realizada en la página web de la Biblioteca Nacional de Colombia, disponible en: <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/biblioteca-nacional-de-colombia/quienes-somos/historia>

**Figura 1. Estructura organizativa de la Biblioteca Nacional de Colombia**



Fuente: adaptado de (Biblioteca Nacional de Colombia)

#### 4.8. Biblioteca Luis Ángel Arango

La Biblioteca Luis Ángel Arango o la BLAA como se conoce comúnmente, abrió sus puertas el 20 de febrero de 1958. Desde sus inicios la Biblioteca Luis Ángel Arango definió su vocación patrimonial de recoger la producción colombiana; hoy en día se encuentran disponibles para el público verdaderos tesoros bibliográficos que reposan en la sala denominada “Raros y Manuscritos”, entre ellos, primeras ediciones de literatura colombiana (Biblioteca Luis Ángel Arango).

La BLAA, tiene más de 50 años de existencia, inició como una pequeña sala de lectura en el Banco de la República, pasando por la consolidación de un centro cultural en el barrio La Candelaria de Bogotá, la creación de una red de bibliotecas en todo el país –esto como parte de la política cultural del Banco de la República de Colombia, hasta llegar a la consolidación de un sistema de consulta virtual con más de 80.000 archivos y es la coordinadora de la Red de Bibliotecas del Banco de la República que incluye 28 áreas culturales con bibliotecas y centros de documentación regional.

La Red de Bibliotecas del Banco de la República es depositaria de 35 archivos históricos que constituyen una valiosa fuente primaria para la reconstrucción del pasado nacional. Entre sus documentos y colecciones especiales relacionadas con la literatura la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la Republica, tiene en su poder diferentes e importantes producciones literarias de autores colombianos, los archivos literarios que forman parte de la colección contienen textos manuscritos y mecanografiados, y en algunos casos documentos de contexto de la producción literaria, fechados desde el siglo XVII hasta el XX (Biblioteca Luis Ángel Arango). En este material, destacan los archivos de los siguientes escritores: Madre Francisca Josefa del Castillo y Guevara (1671-1742), Cornelio Hispano (1880-1962), Andrés Caicedo (1951-1977), Luciano Rivera Garrido (1846-1899), José Manuel Marroquín (1827-1908), Guillermo Posada (1846-1899), Clímaco Soto Borda (1870-1919), Eduardo Zalamea Borda (1907-1964), Darío Jaramillo Agudelo (1947-) y Fernando Molano Vargas (1961-1997).

#### **4.9. Legislación actual en Colombia relacionada a la literatura**

La gestión del patrimonio literario, tiene una relación directa con las políticas culturales, cuando hablamos de políticas culturales hacemos referencia a la política que rige cada país, y del gobierno de turno; por lo tanto, cuando se habla de un país en concreto la política cultural se analiza desde la administración, de ahí la importancia de su estudio ya que pueden mantener, modificar, alterar e incluso eliminar, los estatutos que definen el modo de protección, transmisión y producción de la cultura en una sociedad determinada. A nivel internacional, encontramos como lo hemos visto con la UNESCO, a nivel iberoamericano con la Organización de Estados Iberoamericanos



para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), organizaciones que establecen políticas determinadas, pero con escasa capacidad legal para hacerlas cumplir, así mismo, cada estado establece unas políticas específicas, en las que puede o no seguir las directrices de estas organizaciones; es decir, existe un cuerpo de normas y lo que se necesita es aplicarlo, ya que aún no se respetan las directrices básicas sobre la realización de inventarios de patrimonio cultural, gestión del patrimonio y formación de personal calificado, en su gran mayoría elaboradas por la UNESCO.

En Colombia, en el actual *Compendio de Políticas Culturales* (2010), aparece el Área de Literatura, que se conforma con la intención de representar el campo literario de manera descentralizada, teniendo en consideración las necesidades del sector y para apoyar la articulación de los distintos organismos públicos y privados, desarrollando programas y políticas en fomento de la creación literaria, la práctica y el disfrute del libro, y la lectura y la literatura a nivel nacional.

Tomando como precedente el Plan Nacional para las Artes 2006-2010, el cual reconoce la práctica artística como un derecho de todos, tanto en su ejercicio como en el disfrute del mismo, el acceso a la práctica artística pasa a ser uno de los objetivos primordiales del Área de la Literatura, donde se consolidan la *Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa Renata* (actualmente *Relata*<sup>12</sup>), que en el 2016 cumplió diez años.

El Área de Literatura, cubre otros proyectos como: el *Programa de Recuperación de la Memoria Literaria Nacional*, el apoyo a la *Red de Editoriales Independientes Colombianas* (REIC) y las investigaciones para el desarrollo de la industria editorial Nacional con énfasis en la producción regional del sector literario en Colombia, donde

---

<sup>12</sup> El objetivo del programa Relata, es diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria en las diversas regiones de Colombia, impulsando además la integración, circulación y divulgación de nuevos autores. Cambió de Renata a Relata en el 2010.

la industria del libro, la lectura y la literatura respondan a una visión desde la mirada artística.

En este proceso se genera un espacio de interlocución que resulta necesario para la adopción de una perspectiva transversal referente al tema del libro, la lectura y la literatura. Por medio de ella, se fundan procesos más complejos talleres como la formación de lectores críticos, la investigación la producción y la circulación del libro, en una plataforma que comprende el campo literario como un conjunto de procesos cuyo punto de partida es la creación y la información, y su cierre es la circulación del libro. Abordar la literatura, desde una perspectiva de campo, requiere una política integral que vele por la articulación y profesionalización de los creadores del sector, así como una ampliación y consolidación de los públicos, en este caso los lectores, que garantice una mayor recepción de la literatura, su divulgación y circulación.

En este sentido, ya en el Plan Nacional de artes de 2006-2010, se menciona la necesidad de políticas de gestión editorial de nivel regional que refuercen como un productor de bienes simbólicos de calidad basados en la propiedad intelectual, para estimular la creación de proyectos que visibilicen las experiencias e investigaciones del sector.

Así pues, el Área de Literatura apoya la *Red de Editoriales Independientes Colombianas* (REIC) desde 2007, con el fin de mejorar las condiciones para sus sostenibilidad. En la actualidad, la REIC, al igual que la *Sociedad Colombiana de Libreros Independientes* (ACLI), cuenta con el apoyo del Grupo de Emprendimiento del Ministerio de Cultura. Esta perspectiva de campo implica reconocer la importancia de trabajar en conjunto de los procesos entretejidos en el sector literario como un todo. Dichos procesos o *componentes*, como han sido denominados en el Plan Nacional para la Artes de 2006-2010, involucran las distintas acciones que configuran el pensamiento

de creación y circulación de los anteriores en el campo artístico. En el campo literario involucran la formación, creación, producción, divulgación-circulación, investigación y la gestión (como componente transversal).

En Colombia, también hay un documento que, hace referencia a la política de Gestión Documental, el Decreto 2609 de 2012, que en el Artículo 6, expresa los componentes que constituyen la Política de Gestión Documental. Según el Decreto 2609 de 2012, la Gestión Documental tiene una gran cobertura en cuanto a los tipos de documentos que debe preservar, ya que aplica para cualquier tipo de información producida y/o recibida por las entidades públicas, sus dependencias y servidores públicos, y por cualquier persona que desarrolle actividades inherentes a la función de dicha entidad, independientemente del soporte y medio de registro (análogo o digital) en que se produzcan.

El arte de contar historias ha existido hace treinta o cuarenta mil años. “Las historias nos ofrecen modelos de comprensión, patrones que nos permiten dar orden a la confusión de la realidad” (Muñoz Molina, 2008). Es así como necesitamos comprender lo que sucede dentro de nosotros mismos, tanto como lo que ocurre a nuestro alrededor, en el entorno y en las otras personas. Esta comprensión nos lleva a una mayor empatía hacia los demás, a aprender a ponernos en su lugar y explorar otros caminos propios y ajenos.

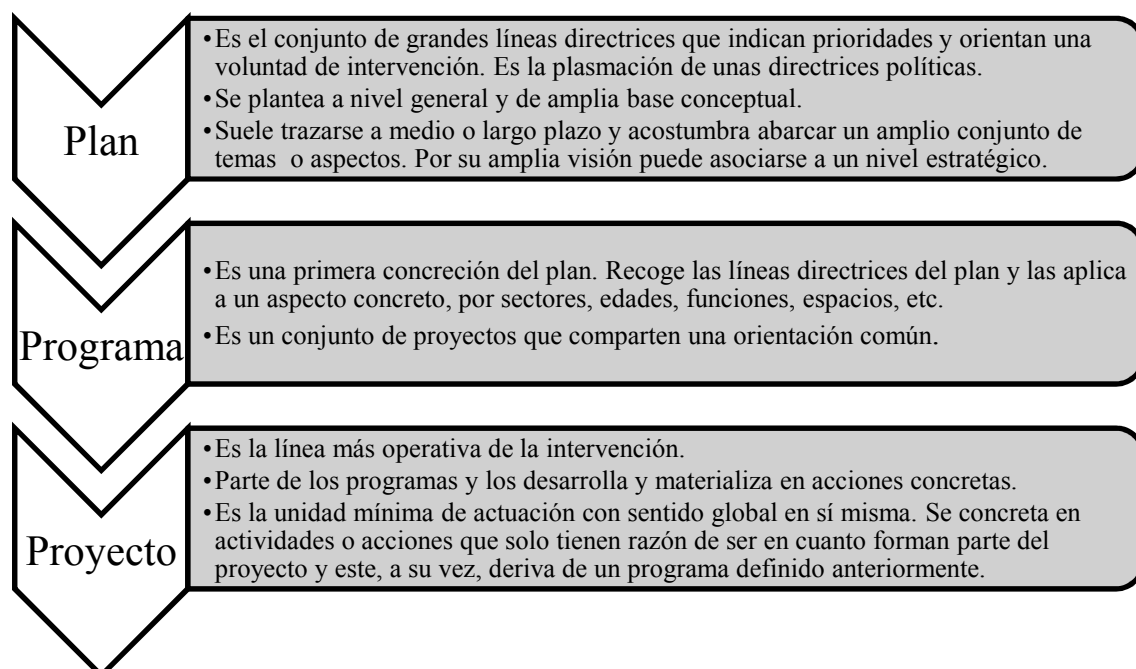
Por ello, resulta necesario la creación de lineamientos, planes y programas propios al patrimonio literario, para avanzar en su conservación y gestión. En primer lugar, porque es importante para la sociedad conocer su literatura, sus escritores y los lugares donde escribieron y sobre los que escribieron; en segundo lugar, dado que es una disciplina relativamente poco explorada e innovadora se tiene la ocasión de diseñar un programa de acción para tratar el patrimonio literario (Viñuales Grael, 2015, pág. 66).

Entendemos que el patrimonio literario actualmente está en sus primeras líneas, y que el proceso de patrimonialización y salvaguarda del mismo, permite la difusión y conservación de la memoria literaria de un país, y se puede aprovechar los incipientes esfuerzos para realizar en conjunto con todos los órganos competentes a este tema políticas culturales eficientes y eficaces.

#### 4.10. Gestión del patrimonio literario

Habitualmente, en el sector de la gestión y las políticas culturales “que incluye el patrimonio cultural”, se trabaja en cuanto al diseño, planeación o planificación en tres planos: plan, programas y proyectos (Roselló, 2007, pp. 27-28), cuya relación se establece de forma clara en las Figuras 1 y 2.

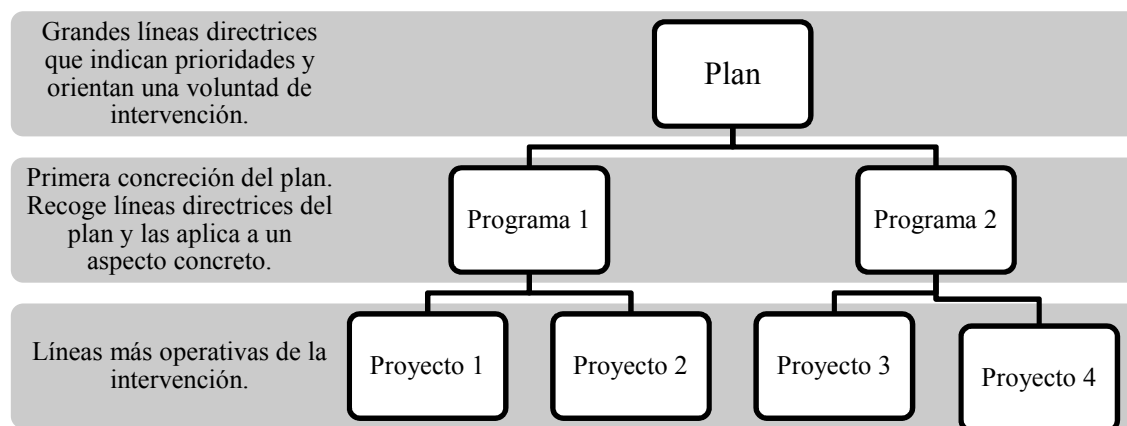
**Figura 2. Relación entre plan, programa y proyecto.**



Fuente: Tomado de Monsalve Morales, 2001, pág. 41.

Mireia Munmany (2015) expresa que cuando nos referimos a la gestión del patrimonio literario, lo que hacemos es traducir “i transmetre el llegat literari a la societat en les millors condicions possibles i amb el màxim coneixement, perquè les persones s’hi puguin reconèixer i el percebin com a propi” (pág. 216). La transmisión de este legado implica lo material y lo inmaterial, teniendo en cuenta que la gestión del patrimonio literario hace tangible valores intangibles haciendo que este llegue de una manera más clara a la sociedad, y que el éxito de este se mide cuando el pueblo conoce y hace suyo este patrimonio literario, ya sea porque se siente identificado con las palabras transmitidas o porque piensa que este legado literario lo puede posicionar y diferenciar ante los otros.

**Figura 3. Esquema de los tres niveles de relación: plan, programas y proyectos.**



Fuente: Tomado de Monsalve Morales, 2001, pág. 41.

El gestor del patrimonio literario debe ser precavido, y ejercer una gestión profesional y discreta, que no imponga el legado, sino que este llegue a la sociedad a través de un proceso de socialización y sensibilización, para que las presentes y futuras generaciones se sientan identificadas con él y lo reconozcan como parte de su vida.

La gestión cultural en Colombia, está bajo la disposición de La Ley General de Cultura, que en el Título IV, la destaca como camino para la construcción de una política cultural nacional actual.

#### **4.10.1. Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y documental**

La Biblioteca Nacional de Colombia ha puesto en marcha el Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y documental, con el fin de trabajar con las entidades interesadas o poseedoras de colecciones patrimoniales en la construcción de una política nacional de patrimonio bibliográfico y documental que permita el desarrollo conjunto y coordinado de acciones orientadas a la recuperación, protección, organización y acceso público de este material, fundamental para el conocimiento y memoria de la historia y la cultura del país.

Los planes de gestión son “un instrumento guía que resume en su contenido información concerniente al contexto donde se desarrolla el bien cultural, la normativa, las propuestas de acción (conseguidas de forma concertada), y las actividades más específicas mostradas como proyectos” (Monsalve Morales, 2001). Por ello, la Biblioteca Nacional de Colombia, como entidad responsable del patrimonio bibliográfico de la Nación, durante el año 2013, realizó ocho (8) mesas de consulta en las regiones colombianas y otras actividades tendientes a la formulación de la política con la participación de bibliotecas departamentales, archivos, centros de documentación, instituciones públicas y privadas, la sociedad civil y la academia;

además, de reuniones con comités asesores y entidades interesadas. Finalmente, se conformó una Mesa especial para discutir el concepto y alcance del patrimonio bibliográfico y documental, para definir los cambios, estructura y contenido del documento final de la Política de Patrimonio Bibliográfico y Documental, y para revisar aspectos normativos de la política, generando un documento base para la Política de Patrimonio Bibliográfico.

El patrimonio bibliográfico y documental está conformado por los libros, publicaciones seriadas, audiovisuales y demás información producida y registrada en diversos soportes, ya sea de autores nacionales o extranjeros. Tratan temas colombianos publicados en primera o posteriores ediciones y producidos en el país o en el exterior, en primera o posteriores ediciones, que están bajo custodia de las bibliotecas patrimoniales, centros de documentación y colecciones personales, entre otros, por haber sido recibidos en virtud de disposiciones como el depósito legal o a través de mecanismos como el canje, la compra, la donación u otras (Biblioteca Nacional de Colombia).

Las acciones principales del Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental, son:

- Formular, diseñar e implementar la Red Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental.
- Socializar, debatir y publicar la política de patrimonio bibliográfico y documental preparada por la Biblioteca Nacional de Colombia a partir de los simposios nacionales de patrimonio bibliográfico y documental y desarrollar conjuntamente el plan nacional que haga posible la puesta en marcha de la política.

- Analizar, actualizar y divulgar la normatividad sobre declaratoria de bienes bibliográficos como bienes de interés cultural —BIC— así como otras legislaciones relacionadas con el Patrimonio.
- Establecer convenios de investigación con universidades, instituciones y grupos de investigación en el área para realizar proyectos sobre patrimonio y memoria.
- Realizar acciones y proyectos interinstitucionales.
- Convocar, seleccionar y hacer seguimiento a las becas de estímulos sobre investigación para la preservación y divulgación del patrimonio bibliográfico nacional.
- Desarrollar campañas como "Vamos a hacer memoria", orientadas a sensibilizar al sector editorial y a otras personas e instituciones, sobre



**Imagen 1. Imagen de la campaña "Vamos a hacer Memoria"**

la importancia de reunir, conservar, organizar y dar acceso público a los documentos que constituyen la memoria social, política y cultural del país.

La actividad más específica de este Plan es “Vamos a hacer Memoria”, una campaña didáctica que busca generar conciencia en el país sobre la importancia de recuperar, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico como un material fundamental para el conocimiento e investigación sobre la historia y la cultura del país y de cada una de

sus comunidades.

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia



#### 4.10.2. Programa de Memoria Literaria Nacional

Como lo observamos en la Figura 2. Los programas responden a un aspecto concreto del plan, en este caso, el programa de Memoria Literaria Nacional del Ministerio de Cultura de Colombia, es una política pública que se estructuró con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia (2007-2010), y tiene como principal objetivo “revitalizar la tradición literaria colombiana a través del fomento a la investigación, recreación, producción, circulación y apropiación de autores colombianos de diferentes regiones y épocas” (Ministerio de Cultura de Colombia).

Actualmente, el programa cuenta con dos líneas de acción: *las efemérides*, que conmemoran un acontecimiento literario mediante una serie de actividades académicas y culturales que se programan a nivel nacional durante todo el año, entre las que se encuentran: exposiciones, reedición de obras, conferencias y concursos, entre otras. Y *las colecciones*, que son publicaciones anuales que comparten un hilo conductor, tendencia literaria, género específico o período de la literatura colombiana. Están al alcance de los ciudadanos y siempre van acompañadas de una programación que asegura su apropiación por parte de los lectores.

A la fecha el programa de Memoria Literaria Nacional, ha conmemorado 7 años de escritores: 2008: Tomás Carrasquilla, 2009: Jorge Artel y Candelario Obeso, 2010: Eduardo Caballero Calderón, 2011: Rufino José Cuervo, 2012: Rafael Pombo, 2013: Soledad Acosta de Samper y Eduardo Carranza, durante el presente año 2017 se conmemora los 150 años de la publicación de "María" de Jorge Isaacs, hecho institucionalizado por Resolución No. 0126 del 14 de enero de 2017.

En este momento, es importante destacar iniciativas que se llevan desde los departamentos, en este caso desde el departamento de Antioquia, con el programa *Memorias y archivos Literarios: Literaturas de subregiones de Antioquia*, el cual

“responde a principios internacionales, nacionales y locales que consagran derechos y deberes y convocan a instituciones públicas y privadas y a la ciudadanía para promover la preservación y la divulgación del patrimonio y los bienes culturales del país y las regiones” (Girón López, 2015). Un programa que viene desde el 2010, en alianza con los municipios del Nordeste y Suroeste antioqueño y la Universidad de Antioquia.

El programa *Memorias y archivos Literarios: Literaturas de subregiones de Antioquia*, ha ejecutado varios proyectos, uno de ellos es el “Sistema de información de la Literatura Colombiana (SILC-Antioquia)”, que pretende identificar, catalogar, preservar, valorar y proteger el patrimonio literario de las nueve subregiones de Antioquia y de los municipios del Viejo Caldas (Girón López, 2015).

El SILC hace parte de un macro proyecto de investigación bajo la coordinación académica de la Maestría en Literatura Colombiana de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, con el apoyo logístico y personal por parte de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia y del Área de Literatura de la Facultad de Comunicaciones (Escobar & Pöppel, 2001). El SILC, entiende por patrimonio literario “la creación literaria, la crítica y la investigación, las traducciones de escritores, el legado etnoliterario y la tradición oral, como también las producciones relacionadas con el tema, divulgadas en formatos diferentes al impreso” (SILC). Teniendo en cuenta la formulación de los subproyectos del SILC, sus objetivos y metodologías, se encuentra que las políticas de la Ley General de Cultura se constituyen en uno de sus marcos conceptuales que orientan la recuperación, construcción y preservación del patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental de la literatura colombiana y de las diversas prácticas del Sector literario y su función de gestión cultural.

#### 4.10.3. Programa Relata



**Imagen 2. Imagen de Relata**

Fuente: Ministerio de Cultura Nacional

El programa Relata, se encuentra inscrito en el Plan Nacional para las Artes 2006 - 2010, y destina recursos para cofinanciar procesos de formación en escritura y lectura crítica en ciudades y municipios de Colombia, mediante la celebración de talleres que también deben contar con el respaldo de otras entidades públicas o privadas como alcaldías, secretarías e institutos departamentales de cultura, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, universidades o fundaciones.

Relata es el principal programa del Área de Literatura del Ministerio de Cultura, con énfasis en la formación y creación artística; busca fomentar la lectura crítica y la escritura creativa de las distintas regiones del país. Desde estos talleres, el radio de acción de Relata se aproxima, a su vez al desarrollo del sector en proyectos editoriales e investigativos, entre otros, que refuercen al sector como productor de bienes simbólicos y como motor de la industria editorial a nivel local y nacional.

Si bien, el Área de Literatura cuenta con otros proyectos enfocados en la investigación, la producción y la divulgación, Relata es un programa integral que, desde el ejercicio de la formación creativa involucra todos los componentes del Plan Nacional

para las Artes 2006-2010, a saber: Formación, creación, circulación, investigación y gestión., convirtiéndose Relata en un programa transversal.

Partiendo de la base de los principios de democratización cultural, de la generación de capacidades locales, de inclusión y descentralización, el Área de Literatura creó Relata como vehículo de desarrollo articulado del campo literario y como estrategia para promover los procesos de inclusión y reconocimiento del sector de la creación artística y cultural, dando cuenta de un amplio abanico de cuentos, crónicas, ensayos, poemas y relatos que componen historias invisibles de un país de gran diversidad étnica, cultural y geográfica; a la fecha el programa cuenta con 54 talleres a lo largo del territorio nacional y 3 en modalidad virtual, que funcionan en 24 departamentos y acogen cerca de mil personas que se ejercitan en el aprendizaje de la escritura literaria.

#### **4.10.4. Premios y concursos**

Los premios y concursos son otra manera de honrar la memoria de los escritores de una localidad, ciudad o nación, en Colombia existen diferentes premios y concursos, pero en esta ocasión mencionaremos sólo tres, por su importancia académica y nacional, así como su impacto internacional. Estos son: el Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez, el Concurso de cuento Caro y Cuervo, y el Premio León de Greiff al Mérito Literario.



**Imagen 3. Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez**

Fuente: Cámara Colombiana del Libro

El Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez, es un galardón que otorga el Ministerio de Cultura de Colombia, a través de la Biblioteca Nacional, desde el 2014 año de la muerte del Nobel de literatura colombiano. Con este galardón se premia el quehacer de los cuentistas en lengua española y busca contribuir a la consolidación del género cuento y en la industria editorial, honrando la vida y obra de Gabriel García Márquez. Este Premio se otorga con la aprobación del escritor y con el respaldo de las principales figuras literarias del país, y busca promover la calidad literaria del cuento y ampliar el espectro de concursos literarios dentro y fuera de Colombia.



**Imagen 4. Concurso de Cuento Caro y Cuervo 2017**

Fuente: Instituto Caro y Cuervo

El Concurso Nacional de Cuento Caro y Cuervo, que en el 2017 va por su tercera versión, es una convocatoria realizada por el Ministerio de Cultura de Colombia, el Instituto Caro y Cuervo<sup>13</sup> y la Asociación de Amigos del Instituto Caro y Cuervo (AAICC). Dicho concurso tiene dos categorías divididas por la edad de los participantes, una categoría va entre los 18 y 25 años, y la otra categoría es para mayores de 65 años de edad.



**Imagen 5. Premio León de Greiff al Mérito literario**

Fuente: Universidad EAFIT

Pese a lo reciente, es importante destacar el Premio León de Greiff al Mérito Literario, que se otorga a poetas y narradores vivos, cuyas obras hayan sido escritas en español. Es una distinción que se entrega alternadamente, un año a un poeta y el siguiente año a un narrador. El premio lo entregan la Universidad EAFIT, la Fiesta del

<sup>13</sup> El Instituto Caro y Cuervo (ICC), fue creado en 1942 mediante la Ley 5ª del 25 de agosto de 1942. Desde el 2003, el ICC hace parte del Ministerio de Cultura y, conforme a este cambio de la concepción de cultura, se propone “promover y desarrollar la investigación, la docencia, el asesoramiento y la divulgación de las lenguas en el territorio nacional y de sus literaturas, con miras a fortalecer su uso y reconocimiento con base en su prestigio social y su valoración estética. Con este fin, el ICC asesora al Estado colombiano y contribuye en la elaboración de políticas para el fortalecimiento y conservación del patrimonio inmaterial de la nación” (Acuerdo 002 de 2010). Tomado de: <http://institucional.caroycuervo.gov.co/site-page/instituto-caroycuervo>

Libro y la Cultura de Medellín y el Grupo Argos, que se aliaron en el propósito de resaltar la obra de los escritores iberoamericanos. Este premio realizó su primera versión en el 2016, y tiene como uno de sus objetivos ofrecer un reconocimiento para los escritores en el marco de la fiesta literaria de la ciudad.

Se caracteriza porque los nombres de los candidatos al Premio son propuestos por alguna de las siguientes vías: 1) Las bibliotecas públicas o privadas de Latinoamérica y España podrán postular un candidato por biblioteca, o 2) cada uno de los miembros del jurado podrá proponer un candidato para la consideración final en la que se tomará la decisión del nombre ganador. En su primera versión se postularon 132 poetas de nueve países, 25 de ellos colombianos. El escritor Héctor Abad Faciolince, director de la Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad EAFIT, cuenta que este premio nace por la necesidad de destacar la vida y obra de escritores en lengua castellana consolidados, además, como un sentido homenaje al poeta antioqueño que le da nombre al galardón (Cultura -Agencia de noticias EAFIT, 2017).

Antes de finalizar, es de resaltar que los premios y concursos mencionados anteriormente, son de una reciente creación, lo que puede ser entendido como una creciente preocupación por resaltar la vida y obra de los escritores colombianos, así mismo, podemos decir de manera preliminar que es una respuesta a los cambios políticos y sociales que han pasado en los recientes años en Colombia, que hacen que desde el gobierno haya una mayor inversión en programas de carácter cultural y educativo.

#### **4.10.5. Patrimonio literario y territorio**

En Colombia, con respecto a la relación entre patrimonio literario y territorio, existen iniciativas desde el Ministerio de Cultura y el Banco de la República –ambas entidades estatales-, así como de Bibliotecas, Universidades y algunas empresas de turismo por promover la vida y obra de los escritores, ya sea por intereses académicos o económicos.

Es el caso del escritor José Eustasio Rivera, con su obra *La Vorágine*, desde el departamento del Casanare, viene el proceso de la construcción de un proyecto de Ley, que ya ha sido presentado en el Congreso de la República, que busca convertir a Orocué (Casanare)<sup>14</sup> en Patrimonio Cultural e Histórico Cuna de *La Vorágine*”; exaltando su condición de cuna de la obra literaria “*La Vorágine*”.

El proyecto de Ley para declarar a Orocué patrimonio histórico y cultural de la Nación, se sustenta en que fue éste el espacio para concebir una mítica historia de amor y una denuncia a las condiciones de explotación del caucho en la selva. La iniciativa autoriza al Gobierno Nacional para que dentro de los lineamientos del marco fiscal de mediano plazo, incluya en el presupuesto nacional la Restauración y adecuación de la Casa Amézquita, como Casa Museo Cuna de *La Vorágine* y Centro de memoria histórica; la Construcción de la Biblioteca Municipal José Eustasio Rivera, con una subdirección especializada en la obra literaria *La Vorágine*, la Construcción de la Escuela de formación de escritores José Eustasio Rivera, con énfasis en los escenarios, circunstancias y personajes de la cultura y el folklore llanero; y Construcción del sendero y parque lineal histórico *La Vorágine*, que incluye las cápsulas virtuales para proyección de la obra en 3D (Correa, 2016). Ésta declaratoria de patrimonio histórico y cultural de Orocué además, se convierte en la base

---

<sup>14</sup> Orocué, municipio colombiano ubicado en el departamento del Casanare, región de los llanos orientales, ubicado a orillas del río Meta, en el suroriente del departamento.



legal para conformar la “Ruta de la Vorágine”, una estrategia que pretende incentivar el turismo en Casanare a nivel nacional e internacional.

Así mismo, las calles de Jericó municipio de Antioquia, tierra del escritor Manuel Mejía Vallejo, se han convertido en sitio de especial interés para los cientos de turistas colombianos y extranjeros en búsqueda de esa inspiración que encontraron algunos de los escritores que allí nacieron (Quiceno, 2016).

Por otro lado, está el Observatorio del Caribe Colombiano, que fue la entidad ganadora encargada de diseñar el producto turístico “Ruta Macondo”, convocatoria realizada por el Ministerio de Industria y Comercio, para una propuesta turística inspirada en la vida y obra del Nobel Gabriel García Márquez, y que se centrará en 8 municipios del Caribe colombiano.

#### ***4.10.5.1. Fondos de escritor***

La Biblioteca Nacional de Colombia, tiene entre sus colecciones los llamados fondos especiales, una sección con bibliotecas particulares de escritores, científicos y personajes de la vida nacional colombiana, adquiridas por compra o donación. Su agrupación y rescate comienza en 1966, cuando se ordenan y ubican según su procedencia, ya que hasta ese momento formaban parte del fondo general (Biblioteca Nacional (Bogotá), 1994). A pesar de contener libros antiguos, modernos, hojas sueltas y carteles, estos fondos se mantienen unidos porque dan razón del mundo intelectual del personaje al que pertenecieron, o en algunos casos fue condición para su donación a la biblioteca, fondos de gran valor patrimonial, a la fecha son 29 fondos especiales de la BNC.

Debido a lo diverso que son los fondos especiales de la BNC, a continuación destacamos los fondos que tienen que ver con literatura: Fondo Juan Uribe Cualla

(1900-s.d.), cuenta con 131 ejemplares, donados y es una biblioteca especializada en Derecho y literatura.

El Fondo José Antonio Osorio Lizarazo<sup>15</sup> (1900-1964), cuenta con 55 ejemplares, conformados por la biblioteca personal que el autor coleccionó sobre su obra. El fondo, entró a la BNC en 2014. La obra de Osorio Lizarazo fue abundante en novelas, cuentos, crónicas, ensayos y notas de prensa.

Fondo Miscelánea José Asunción Silva, cuenta con 1296 ejemplares, una colección organizada por la Biblioteca Nacional en honor al poeta bogotano que no tiene ninguna relación con su obra. El fondo recibe su nombre en honor al poeta colombiano, la colección en ningún momento le perteneció; está constituido por pequeñas obras como manuales, catálogos, tesis, cartillas, reglamentos, poemarios, estatutos, conferencias, guías, ejercicios espirituales, etc. Las obras, impresas entre mediados del siglo XIX y el XX, abordan temas referidos a Colombia y muchas de ellas fueron editadas en el país, aunque en algunos casos puede encontrarse material editado en el exterior. El fondo, además, cuenta con algunos títulos digitalizados disponibles en la página de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Fondo Jorge Isaacs (1837-1895), este fondo está constituido por 155 ejemplares y corresponde a los libros que acompañaron al escritor en su etapa como viajero y explorador del mundo indígena. Entre los manuscritos hay una colección con poemas. Parte de la biblioteca personal del autor de *María* fue obsequiada por sus familiares a la Biblioteca Nacional, en 1938 (Biblioteca Nacional de Colombia).

---

<sup>15</sup> José Antonio Osorio Lizarazo, escritor nacido en Bogotá, el 30 de diciembre de 1900, muerto en la misma ciudad, el 12 de octubre de 1964. Novelista, cuentista, crítico literario, cronista y ensayista político, José Antonio Osorio Lizarazo centró su obra en la ciudad de Bogotá. Tomado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/osorjose.htm>

Fondo Rufino José Cuervo (1844-1911), conformado por 5.731 ejemplares y actualmente se encuentra 1.875 ejemplares digitalizados. Este fondo es una selecta colección de títulos idóneos para aquellas personas interesadas en realiza estudios filológicos sobre la lengua española, entre otras. Destacan una variedad de diccionarios, obras antiguas de la literatura en española, así como clásicos latinos, griegos, alemanes e ingleses. Fue voluntad de don Rufino José Cuervo que su biblioteca personal, enriqueciera la Biblioteca Nacional. Autor, entre otras obras, de las Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano y del Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana, Cuervo, colaborador de varias revistas científicas europeas, es considerado uno de los más grandes lingüistas del siglo XIX. El Fondo Cuervo se caracteriza ante todo por contar con las obras más representativas de la literatura española (Biblioteca Nacional de Colombia).

El Fondo Germán Arciniegas (1900-1999), cuenta con 13.500 ejemplares, el fondo contiene obras relacionadas con su actividad diplomática, literaria y pedagógica, la cual giró en torno al destino de América y a la defensa de la democracia. Además, reúne una gran cantidad de libros con dedicatoria de los autores. Predomina la historia universal – con énfasis en el Renacimiento italiano–, historia de América y de Colombia; así como literatura hispanoamericana (Biblioteca Nacional de Colombia).

Por otro lado, la Biblioteca Luis Ángel Arango, que por su vocación múltiple, es a la vez biblioteca de investigación, biblioteca patrimonial y biblioteca pública, reuniendo libros de interés general, monografías especializadas y tesoros bibliográficos de gran valor en su colección bibliográfica.

En la Biblioteca Virtual del Banco de la República, se ha creado una sesión con *Fondos abiertos de autores colombianos*<sup>16</sup>, un espacio digital para la divulgación del trabajo intelectual de escritores, poetas, investigadores, artistas y científicos sociales, entre otros representantes del pensamiento colombiano. A la fecha se encuentran disponibles para el acceso: los poetas León de Greiff<sup>17</sup> y Rogelio Echavarría<sup>18</sup>; y el historiador Marco Palacios<sup>19</sup>.

La página web del *Fondo abierto de autores colombianos*, pone a disposición del público un acervo de contenidos digitales relativos a la obra de autores que, a título personal, o por medio de sus herederos, permiten su publicación en la Biblioteca Virtual del Banco de la República y su cuidado en las colecciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

El proyecto de *fondos abiertos de autores colombianos* fue lanzado el 22 de Octubre del 2015, y el fondo de Rogelio Echavarría se lanzó en 2016. A la fecha se encuentran digitalizados 13 títulos de poetas León de Greiff y 4 títulos de Rogelio Echavarría.

#### **4.10.5.2. Casas de escritores colombianos**

El turismo literario, es considerado una modalidad de turismo cultural donde el viajero busca conexión con la vida del escritor, su casa natal y el lugar donde escribió sus obras (Quiceno, 2016). Cada vez más, nos resulta menos paradójico que una actividad intelectual que se desarrolla en soledad e intimidad, como la escritura, se convierta con el pasar de los años en patrimonio colectivo, e incluso, parte del circuito del entretenimiento de las masas y puntos obligados de una guía turística de una localidad, ciudad o país. Así mismo, los objetos de la vida cotidiana de los escritores, se convierten en símbolos para

<sup>16</sup> Página de Fondos Abiertos de Autores Colombianos de la Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/fondos-abiertos>

<sup>17</sup> Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/fondos-abiertos/autores/leon-de-greiff>

<sup>18</sup> Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/fondos-abiertos/autores/rogelio-echavarria>

<sup>19</sup> Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/fondos-abiertos/autores/marco-palacios>

sus lectores, que se imaginan como fue la vida o escribir su obra desde algún espacio en esa casa en aquel tiempo.

En Colombia, se encuentran como manifestaciones de memoria y exaltación a la vida y obra de sus más representativos escritores, la apertura de las casas de estos mismos al público interesado. Es el caso de García Márquez, que dada su dilatada trashumancia existencial se podrían tener varias casas (Acosta Medellín, 2016). Pero en general, se apunta a su casa natal en Aracataca, la casa de Don Nicolás Ricardo Márquez y Tranquilina Iguarán, sus abuelos maternos.

La Casa Museo Gabriel García Márquez, ubicada en Aracataca (Magdalena), había sido demolida originalmente hace 47 años aproximadamente, pero en coordinación del Ministerio de Cultura de Colombia y la Universidad del Magdalena, reconstruyeron la casa de la infancia del Nobel, que ahora cuenta con 14 ambientes; y fue declarada Monumento Nacional mediante decreto No. 480 del 13 de marzo de 1996.



**Imagen 6. Casa Museo Gabo**



**Imagen 7. Casa Museo Gabo -Comedor**



**Imagen 8. Casa Museo Gabo -Cocina**



**Imagen 9. Casa Museo Gabo -Habitación de gabito**

Fuente: Casa Museo Gabo. Universidad del Magdalena

Un punto importante en lo que la investigadora María del Pilar Rodríguez, llama *las rutas macondianas*, es decir, los diferentes trayectos turísticos que se pueden hacer con el trasegar del escritor colombiano. La *ruta macondiana*, hace parada también en Riohacha y Santa Marta. En Riohacha, los lectores y turistas pueden llegar a la casa donde fue engendrado el escritor. Una casa de dos pisos construida en 1923, que a la fecha conserva su arquitectura original, a excepción del balcón que antes era de madera. Allí se hospedaron por dos semanas la pareja de recién casados conformada por Luisa Santiago Márquez y Gabriel García, quienes pasaron su luna de miel, en junio de 1926, tras un tortuoso viaje en goleta desde Santa Marta hasta Riohacha (Benjumea Brito, 2008).

Aunque como bien lo mencionamos anteriormente, de Gabriel García Márquez, se podrían tener casas en Bogotá, que sería la reconstrucción de la posada en donde se hospedó en su etapa como estudiante de la Universidad Nacional, además de la mansión que tenía en Cartagena de Indias (Acosta Medellín, 2016).

Desde el 2007, en el sector público de Colombia se viene incentivando diferentes proyectos que se están ejecutando para generar turismo literario pero que no todos se han materializado. Uno que sobresale es el relacionado con el escritor Gabriel García Márquez, pues existe una Ley de Honores a nuestro Nobel (Ley 1741 del 24 de diciembre de 2014), en cuya norma dispone en el:

Artículo 10. Autorícese al Gobierno Nacional a través del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, para desarrollar una estrategia de fomento y promoción del turismo nacional e internacional sobre el circuito cultural garciamarquiano en el Caribe colombiano, mediante la articulación de rutas urbanas y paisajísticas con diversidad de formato. En este marco se buscará asegurar en Aracataca (Magdalena) el desarrollo de una infraestructura receptiva adecuada y de formación para el trabajo con miras a generar empleo y satisfacer la demanda turística” (Ley 1741 del 24 de diciembre de 2014.2014 Por medio de la cual la Nación rinde honores a la memoria del Nobel colombiano Gabriel García Márquez, 2014).

También encontramos, la casa del trágico poeta bogotano José Asunción Silva, en el barrio La Candelaria, en Bogotá construida por Paz Martínez de Casalini, que después la rentó a Ricardo Silva padre del poeta colombiano. Lugar de morada y muerte del poeta colombiano más excéntrico de todos los tiempos, José Asunción Silva.



**Imagen 10 y 11. Casa Museo Silva**

Fuente: Casa Museo Silva

En 1983 la Corporación La Candelaria adquirió la casa por iniciativa de la poeta colombiana María Mercedes Carranza. Los trabajos de restauración que duraron nueve meses se realizaron teniendo en cuenta no solo la estructura colonial y adusta de la casa del siglo XVIII, sino respetando la reforma que se le hizo en una anterior restauración en 1880, de corte republicano, llena de adornos y de yesería de influencia francesa (Casa de Poesía Silva). María Mercedes Carranza, en homenaje a la obra de Silva, propuso al presidente Belisario Betancurt la creación de la primera Casa de poesía de la lengua española. La declaración de Museo se dio el 24 de Mayo de 1986 y posteriormente, fue declarada Monumento Nacional por decreto número 1800 de 19 de octubre de 1995 (Casa de Poesía Silva). Actualmente, la Casa de Poesía Silva, tiene una biblioteca especializada en poesía, un auditorio, librería, fonoteca, además que la fundación que la administra tiene su propio sello editorial, y una revista: Revista Casa Silva; y hace entrega del premio de poesía José Asunción Silva. La casa cuenta con, visitas guiadas que simulan un recorrido histórico, describiendo los mejores capítulos de la poesía Colombiana.



La *Hacienda El Paraíso*, en Cerrito (Valle del Cauca), ícono de la cultura vallecaucana, escenario de la novela *María*, de Jorge Isaacs. La Casa Museo Hacienda El Paraíso, fue construida entre 1816 y 1828, por don Víctor Cabal, ganadero bugueño y ex alcalde de Santiago de Cali. El 20 de junio de 1854 fue vendida a don Jorge Enrique Isaacs, padre del poeta, en manos de quien estuvo hasta el 15 de junio de 1858. El 18 de abril de 1953 fue adquirida por el departamento del Valle del Cauca y su primera restauración la realizó el maestro Luis Alberto Acuña en 1954.

La *Hacienda El Paraíso*, fue declarada Monumento Nacional el 30 de diciembre de 1959, y fue entregada al Instituto para la Investigación y Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca (INCIVA), a partir del 1 de enero del año 2001. En la Casa Museo, además de una fantástica visita guiada, donde a través de una narración con insertos poéticos de la obra, se recrea la historia de Efraín y María (INCIVA).



**Imagen 12 y 13. Hacienda el Paraíso**

Fuente: INCIVA



**Imagen 14. Entrada a la Hacienda el Paraíso**

Fuente: Colombia Travel

Para finalizar, en la actual sede de la Academia Diplomática del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, tuvo entre otros dueños a la pareja de intelectuales: José María Samper y Soledad Acosta Kemble, prolíficos escritores cuya casona era hogar habitual de tertulias y veladas literarias (Quiceno, 2016).

## **Análisis de Contenido**

Concretamente después de finalizar este trabajo, podemos decir que pese a que el tema del Patrimonio Literario no tiene una declaratoria propia, y que su concepto se encuentra todavía en proceso de definición, existe una considerable cantidad de documentos relacionados con este tema, que pone sobre la mesa el problema de digerir la información disponible.

Como lo mencionamos inicialmente, para este trabajo específico se utilizó el análisis de contenido, aunque no se desconoce que existe una gran cantidad de métodos, técnicas y herramientas posibles para la realización de investigaciones, cada una con sus ventajas y desventajas; así mismo utilizamos el Software NVivo, para el procesamiento de la información y generación de informes que conduzcan al análisis de la información.

Específicamente, analizamos aquellas palabras claves que hacían referencia al Patrimonio Literario y la legislación a nivel nacional que pudiera estar relacionada directa o indirectamente con el mismo.

Concretamente hemos estudiado a través del análisis de contenido:

- Definiciones de Patrimonio Literario, a través de autores reconocidos como autoridades en el tema.
- Instituciones relacionadas con el tema del patrimonio literario, que participan de manera activa en la gestión y promoción del mismo.
- Legislación nacional, planes y programas que pueden servir de inicio para la creación de una normativa específica en cuanto al tema de estudio.

En estos dos últimos casos el material de análisis, en un principio, lo constituían las decenas de leyes nacionales de Colombia, vinculadas a la salvaguarda y gestión del

patrimonio literario. Sin embargo, decidimos restringir las disposiciones legales a las estudiadas, decisión que obedece a las limitaciones en tiempo que implicaba la dedicación del estudio al análisis del tema. Además, de tener en cuenta que se realizan acciones en vía del Patrimonio Literario desde las instituciones, que no se le consideran como tal.

A partir de lo anterior, las etapas del análisis de contenido quedan configuradas de la siguiente forma:

- *Muestra:* 55 artículos y/o libros. El criterio para escogerlos está determinado por su relación con el tema de patrimonio literario (directa o indirectamente).
- *Unidad de análisis:*

**Figura 4. Marca de nube: unidad de análisis marco teórico**



Fuente: elaboración propia

Como se puede observar la *unidad de análisis* está compuesta por las palabras relacionadas, directa o indirectamente con la conceptualización que los autores investigados hacen del tema del patrimonio literario, ya sea que

definan el concepto, o lo comenten de alguna forma identificable. El conteo de palabras se encuentra en los anexos, en los que obviamos las palabras que tienen un conteo inferior a 6 repeticiones y una longitud inferior a 7 caracteres.

En cuanto al análisis específico de las políticas culturales en Colombia para la gestión del patrimonio literario, los resultados fueron los siguientes:

**Figura 5. Marca de nube: unidad de análisis políticas culturales en Colombia para la gestión del patrimonio literario**



Fuente: elaboración propia

- *Categorías:* las categorías y subcategorías que se usaron para el desarrollo del trabajo son:

Patrimonio: patrimonio cultural, patrimonio literario, patrimonio documental, patrimonio bibliográfico

Gestión cultural: planes, programas, premios y concursos

Políticas culturales: Constitución Política de Colombia de 1991, Ley 397 de 1997, otras leyes y decretos.

- *Codificación:* se realiza en varias instancias: primero se identifican los referentes: gestión cultural, patrimonio, literatura, Colombia, políticas culturales, dicha revisión se hace lo más exhaustiva posible y de párrafo por párrafo. Segundo, se identifican las palabras con mayor frecuencia en nuestra investigación, después se ordenan alfabéticamente, para determinar los referentes más utilizados, que dan origen a la marca de nube, en donde sólo mostramos las 20 palabras con mayor frecuencia.

Como lo mencionamos en la parte inicial de este trabajo, el análisis de contenido arroja unos resultados que están condicionados a la interpretación del investigador, en este sentido y tratando de responder las preguntas de investigación: *¿Existe a partir de las políticas estatales de Colombia una intención de difundir y fomentar el conocimiento y la identidad, a través del patrimonio literario?* Podemos decir que aunque desde la legislación nacional y desde el Ministerio de Cultura de Colombia, no se habla de patrimonio literario, existen iniciativas que difunden elementos materiales e inmateriales, relativos a la escritura y a la literatura, programas como Memoria Literaria Nacional difunden el legado de escritores representativos del país. También con el Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental, hay una propuesta clara para la salvaguarda de manuscritos, bibliotecas, archivos, obras literarias, objetos inherentes a la vida de todos los autores. Finalmente, organizaciones, instituciones y universidades, se están uniendo también entorno al fomento del conocimiento y de la identidad al fomento de patrimonio literario con las casas-museo y rutas literarias.

*¿Los libros y la literatura como patrimonio literario, solo han de conservarse en las bibliotecas con la finalidad de presévalos? O ¿han de servir para difundir el*

*conocimiento de la cultura, la lengua e identidad de un país?* Desde la Biblioteca Nacional de Colombia, existe un documento base para una política nacional de patrimonio bibliográfico y documental que permita el desarrollo de acciones orientadas a la recuperación, protección, organización y acceso público de libros, manuscritos, publicaciones seriadas y todo el material, fundamental para el conocimiento y memoria de la historia y la cultura del país, que en coordinación con instituciones y redes puede servir para difundir la identidad cultural de la comunidad, entro los que puede entrar el patrimonio literario, ya que la literatura en sí misma es identidad.

## Conclusiones

Al finalizar la investigación sobre patrimonio literario en Colombia, podemos decir que en la medida en que avanzaba el proceso investigativo se ampliaba el abanico de temas relacionados con el mismo, de ahí la importancia de que se limiten las líneas de investigación con los objetivos específicos y las preguntas problematizadoras, para no desviarse en muchos aspectos interesantes que surgen en el camino y para alcanzar las metas propuestas para el mismo.

Otro aspecto que queda reflejado al finalizar este trabajo, es que desde el Gobierno se vienen implementando programas que de manera general fortalecen la memoria colectiva del país a través de los escritores clásicos de la literatura colombiana, con el objetivo principal de fomentar la lectura y la memoria colectiva nacional. La declaración de un año de autor por parte del Ministerio de Cultura, es una actividad que resulta muy efectiva para revivir, promover y difundir la vida y obra de un autor, lamentablemente en el programa de Memoria Literaria Nacional, aun no se vinculan otras instituciones que no sean las públicas y la participación de la sociedad, que se manifiesta en todo el territorio nacional a través de las diferentes bibliotecas públicas.

Otra de las conclusiones a las que se llega después de finalizar este trabajo, es que una de las principales barreras para esta investigación fue la determinación de la muestra, debido a todos los inconvenientes para obtener la información. Ello nos lleva a concluir la importancia de realizar un ejercicio previo de viabilidad investigativa frente a un proceso desde lo público, teniendo en cuenta aspectos como:

- Definición del tema a investigar.
- Información disponible.
- Disposición y actualización de las bases de datos.



- La financiación de la investigación.
- Abanico de políticas públicas relacionadas con la investigación.

Muy importante a tener en cuenta es que, los trabajos de investigación que se realicen deben tener el valor agregado de combinar la teoría con la práctica. Debe plantearse en la elaboración del proyecto fases como: diagnóstico, recopilación y análisis de la información, implementación, y evaluación. Siendo la segunda parte vital, ya es en ella donde se lleva de la teoría a la práctica, donde se obtiene el contraste de los resultados de la investigación.

Con respecto a la función del patrimonio literario, no hay una definición mucho menos una legislación sobre el tema, si existen una serie de programas fruto de planes que tienen como objetivo ya sea la promoción de la lectura y la escritura o el patrimonio bibliográfico y documental. En este sentido, es de vital importancia destacar el papel que realizan los centros de gestión cultural como las bibliotecas, fundaciones y asociaciones indirectamente en el fomento patrimonio literario.

Es importante observar, que la cultura en el vida política de Colombia es bastante reciente, no solo como eje transversal en la Carta Magna, sino en el surgimiento de leyes propias para la cultura y más reciente aun el Ministerio de Cultura de Colombia, con 20 años de existencia; lo que ratifica que la idea de gestión asociada a la cultura es contemporánea.

La gestión cultural implica la relación entre conocimiento heredado, la prevalencia del conocimiento en el presente y la permanencia del conocimiento en futuro, además de todas las implicaciones que tiene la administración de un bien propio de la humanidad, y que a menudo se olvida, que la cultura es una forma de poder o una manera de luchar contra él.

Finalmente, y no menos importante un trabajo de investigación en gestión cultural, que realice análisis de la política pública, debe proponer acciones claras que definan la manera en que participan los diferentes agentes ciudadanos para la acción política, y no solo desde la formulación de la estrategia sino desde la movilización de toda la ciudadanía, que sería uno de los retos a seguir, ya el éxito del proyecto depende del rechazo o asimilación de la misma, en donde la literatura ocupe un importante lugar como cohesionador de la identidad y el patrimonio literario ayude a relacionar lo presente con lo ausente.

## Referencias bibliográficas

Ley 397 de 1997 (Congreso de Colombia 7 de Agosto de 1997).

Decreto 2951 de 2009. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial, Decreto 2951 de 2009 (Ministerio de Interior y Justicia 6 de Agosto de 2009).

Decreto 2609 de 2012, Por el cual se reglamenta el Título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de Gestión Documental para todas las Entidades del Estado (14 de Diciembre de 2012).

Ley 1741 del 24 de diciembre de 2014.2014 Por medio de la cual la Nación rinde honores a la memoria del Nobel colombiano Gabriel García Márquez (24 de Diciembre de 2014).

Acosta Medellín, D. (21 de Noviembre de 2016). *El Espectador*. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de Blog: <http://blogs.elespectador.com/actualidad/lineas-de-arena/las-casas-los-escritores>

Acosta Peñaloza, C. E., Fajardo Valenzuela, D., Padilla Chasing, I. V., & Trujillo Montón, P. (2007). *Leer la historia: caminos a la historia de la literatura colombiana*. Bogotá D. C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencia Humanas. Departamento de Literatura.

- Aguiló, A. (2011). L'educació en paisatge per mitjà del patrimoni literari. En J. Nogué, L. Puigbert, G. Bretcha, & À. Losantos, *Paisatge i educació* (págs. 252 - 264). Barcelona: Olot: Observatorio del Paisaje de Cataluña.
- Agustín Lacruz, M., & Gimeno Arlanzón, B. (2013). Rutas literarias. En E. Martos Nuñez, & M. Campos Fernández-Figares, *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura* (2ª ed., págs. 694-697). Madrid: RIUL-Santillana.
- Atehortúa, L. A. (2008). Políticas públicas de cultura: un rasgo de la relación entre miedos y esperanzas, el caso del municipio de Bello 1997 - 2007. *Estudios Políticos*(33), 123-145.
- Badenes Casino, M. (2005). *La protección de los bienes culturales durante los conflictos armados*. Valencia: Universitat de Valencia.
- Ballart Hernández, J., & Juan i Tresserras, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- Benjumea Brito, P. (05 de Julio de 2008). *El Tiempo*. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3002057>
- Biblioteca Luis Ángel Arango. (s.f.). *Historia de la Biblioteca Luis Ángel Arango*. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango.
- Biblioteca Nacional (Bogotá). (1994). *Reseña Histórica de la Biblioteca Nacional de Colombia*. Bogotá: Colcultura.
- Biblioteca Nacional de Colombia. (s.f.). *Biblioteca Nacional de Colombia*. Recuperado el 25 de Febrero de 2017, de <http://www.bibliotecanacional.gov.co/>
- Calvo Isaza, O. I. (1998). *El Cementerio Central: Bogotá, la vida urbana y la muerte*. Bogotá: TM Editores.

- Carreras i Verdaguer, C. (1998). El uso de los textos literarios en Geografía. En A. (. García Ballesteros, *Métodos y técnicas cualitativas en geografía social* (págs. 163 - 176). Barcelona: Oikos-Tau.
- Casa de Poesía Silva. (s.f.). *Casa de Poesía Silva*. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de <http://casadepoesiasilva.com/>
- Casassas i Ymbert, J. (2009). Els fonaments de la construcció dels discurs identitari a la Catalunya contemporània. En J. (. Casassas i Ymbert, *Les Identitats a la Catalunya contemporània* (págs. 115-182). Barcelona: Galerada.
- Castellón, L., & Araos, C. (1999). *Grados de identidad cultural: una reflexión desde la prensa escrita*. Recuperado el 21 de Marzo de 2017, de Escola de Comunicações e Artes: [www.eca.usp.br/associa/alaic/Congreso1999/2gt/Lucia%20Castellon.doc](http://www.eca.usp.br/associa/alaic/Congreso1999/2gt/Lucia%20Castellon.doc)
- Coelho, J. T. (2009). *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario*. Barcelona: Gedisa.
- Colombia. (2005). *Constitución política de Colombia 1991: actualizada a febrero de 2005*. Medellín: Editorial Lealón.
- Comellas Aguirrezábal, M. (2001). Cualquier memoria es literatura. Memoria literaria y proceso de la creación. *Philologia Hispalensis*, 15(2), 31-51.
- Correa, O. (15 de Diciembre de 2016). Proyecto de Ley para declarar a Orocué Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación pasó al Senado. *El Diario del Llano*.
- Cultura -Agencia de noticias EAFIT. (13 de Febrero de 2017). *Universidad EAFIT*. Recuperado el 5 de Mayo de 2017, de Agencia de noticias EAFIT: <http://www.eafit.edu.co/sitionoticias/2017/premio-leon-greiff>

- Doctor, A. M. (2011). El itinerario como herramienta para la puesta en valor del patrimonio territorial. *Cuadernos de Turismo*(27), 273-289.
- Escobar, A., & Pöppel, H. (Julio-diciembre de 2001). Sistema de Informacion de la Literatura Colombiana. *Estudios de literatura colombiana*(9), 133-139.
- Fabrellas Vinardell, E., Martí Llambrich, C., & Uccella, F. (2008). Literatura georeferenciada. Redescobrint la subjectivitat del territori. *Segon Congrés Català de Geografia*, (págs. 218 - 227). Girona.
- Feria Toribio, J. (2010). Patrimonio territorial y desarrollo sostenible: un estudio comparativo en Iberoamérica y España. *Estudios Geográficos*, 71(268), 129-159.
- Fernández Chaves, F. (Junio de 2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, II(96), 35-53.
- Fernández Trabal, J. (2009). Els arxius personal i patrimonials. *Revista Dovella*(99), 19-24.
- Fernández Trabal, J. (2009). *Revistes Catalanes amb Accés Obert (RACO)*. Recuperado el 06 de 03 de 2017, de "Els arxius personals i patrimonials." Dovella [en línea]: <http://www.raco.cat/index.php/Dovella/article/view/201271/268815>
- Girón López, M. S. (2015). Foro del Suroriente: Siálogo de saberes y oportunidades de región. *Programa Memorias y archivos literarios. Literaturas de subregiones de Antioquia narrativas y poéticas de Sonsón*. Medellín (Antioquia).
- INCIVA. (s.f.). *Instituto para la Investigación y Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca -INCIVA*. Recuperado el 27 de Abril de 2017, de <http://www.inciva.gov.co/patrimonios-turisticos/hacienda-el-paraiso-el-cerrito>

López Noguero, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. (U. d. Huelva, Ed.) *XXI, Revista de Educación*(4), 167-179.

Mansilla Torres, S. (2003). *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Mansilla Torres, S. (Septiembre de 2006). Literature and Cultural Identity. *Estudios filológicos*(41), 131-143.

Martínez Llorente, I. (2015). El viaje literario para la educación en competencias básicas. Una investigación de creatividad interdisciplinar en Educación Secundaria. Murcia, Murcia, España: Universidad de Murcia.

Mendoza, M., & Barragán, A. (2005). Políticas culturales y participación en Colombia. *Revista Colombiana de Sociología*(24), 163-183.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). *Compendio de políticas culturales*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). *Un ministerio de puertas abiertas*. Bogotá: Minsiterio de Cultura.

Ministerio de Cultura de Colombia. (s.f.). *Ministerio de Cultura de Colombia*.

Recuperado el 28 de Abril de 2017, de Literatura y Libro:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/memoria-literaria/Paginas/default.aspx>

Ministerio de Cultura de Colombia. (s.f.). *Ministerio de Cultura de Colombia*.

Recuperado el 6 de Mayo de 2017, de Quiénes somos:

<http://www.mincultura.gov.co>

Mira, J. F. (2007). III Seminario sobre patrimonio literario y territorio. *Territorio, lengua, literatura e identidad*. Móra d'Ebre.

- Monsalve Morales, L. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional*. Medellín: Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo.
- Montenegro, M. (2013). Articulaciones entre políticas económicas y políticas culturales en Colombia. El patrimonio cultural, el sector artesanal y las nuevas formas del valor y la propiedad. *Boletín de Antropología*, 28(46), 35-52.
- Munmany Muntal, M. (2015). Aproximació a la gestió del patrimoni literari de Maria Àngels Anglada. *AUSA*, 27(175), 213-232.
- Muñoz Molina, A. (2008). *La disciplina de la imaginación*. Bogotá: Asolectura.
- OEI. (s.f.). *Organización de Estados Iberoamericanos*. Recuperado el 17 de Mayo de 2017, de Informe del Sistema Nacional de Cultura -Colombia:  
<http://www.oei.es/historico/cultura2/colombia/index.html>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1982). Conferencia mundial sobre las políticas culturales. México: UNESCO.
- Ortega Valcárcel, J. (1998). El patrimonio territorial: El territorio como recurso cultural y económico. *Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid*, 33-48.
- Osorio Fonseca, R. (1993). *Documentos críticos sobre legislación cultural*. Bogotá: COLCULTURA.
- Pérez Mateo, S. (2011). Seminario de Investigación en Museología de los Países de Lengua Portuguesa y Española. *Las casas museo como salvaguarda del patrimonio inmaterial: el mobiliario como exponente de una cultura ya desaparecida. II*, págs. 509-524. Buenos Aires: Comité Internacional del ICOM para la Museología – ICOFOM.



Pillet Capdepón, F. (2014). El paisaje literario y su relación con el turismo cultural.

*Cuadernos de Turismo*(33), 297-309.

Quiceno, L. (29 de Abril de 2016). *Radio Nacional de Colombia*. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/las-rutas-del-turismo-literario-colombia>

Savater, F. (2013). *Las ciudades y los escritores*. Bogotá: Debate.

SILC. (s.f.). *Índice de la historia de la literatura colombiana*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, de [http://ihlc.udea.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=68&Itemid=48](http://ihlc.udea.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=48)

Uccella, F. R. (2013). *Manual de patrimonio literario: espacios, casas-museo y rutas*. Gijón: Ediciones Trea.

UNESCO. (14 de Mayo de 1954). *Instrumentos normativos*. Recuperado el 20 de Febrero de 2017, de Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención 1954: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13637&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

UNESCO. (14 de Noviembre de 1970). *Instrumentos normativos*. Recuperado el 2017 de Febrero de 2017, de Convención sobre las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales 1970: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13039&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

UNESCO. (1972). *UNESCO*. Recuperado el 18 de Febrero de 2017, de Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (s.f.). *Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo*. Recuperado el 18

de Febrero de 2017, de

<http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

UNESCO. (s.f.). *Patrimonio inmaterial*. Recuperado el 17 de Marzo de 2017, de

<https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Vega Cantor, R. (2002). El cementerio como metáfora. *Boletín cultural y bibliográfico*, 39(59), 72-74.

Viñuales Granel, M. (21 de Septiembre de 2015). Els anys temàtics literaris. Les

commemoracions literàries en quatre casos: Any Pla (1997), Any Verdaguer (2002), Any Rodoreda (2008) i Any Maragall (2010 2011). Barcelona.

## Anexos

### Conteo de palabras de la unidad de análisis marco teórico

| Palabra     | Longitud | Conteo |
|-------------|----------|--------|
| patrimonio  | 10       | 64     |
| literatura  | 10       | 48     |
| cultural    | 8        | 39     |
| culturales  | 10       | 39     |
| literario   | 9        | 31     |
| identidad   | 9        | 23     |
| lugares     | 7        | 22     |
| memoria     | 7        | 22     |
| literarias  | 10       | 21     |
| territorio  | 10       | 21     |
| escritor    | 8        | 17     |
| historia    | 8        | 17     |
| relación    | 8        | 17     |
| literaria   | 9        | 15     |
| convención  | 10       | 14     |
| elementos   | 9        | 14     |
| espacio     | 7        | 13     |
| literarios  | 10       | 13     |
| autores     | 7        | 11     |
| concepto    | 8        | 11     |
| cultura     | 7        | 11     |
| monumentos  | 10       | 11     |
| protección  | 10       | 11     |
| salvaguarda | 11       | 11     |
| sentido     | 7        | 11     |
| escritores  | 10       | 10     |
| material    | 8        | 10     |

|                    |    |   |
|--------------------|----|---|
| comunidad          | 9  | 9 |
| diferentes         | 10 | 9 |
| inmaterial         | 10 | 9 |
| objetos            | 7  | 9 |
| personajes         | 10 | 9 |
| proceso            | 7  | 9 |
| sociedad           | 8  | 9 |
| conjunto           | 8  | 8 |
| políticas          | 9  | 8 |
| valores            | 7  | 8 |
| educación          | 9  | 7 |
| espacios           | 8  | 7 |
| expresiones        | 11 | 7 |
| gestión            | 7  | 7 |
| histórico          | 9  | 7 |
| turismo            | 7  | 7 |
| archivos           | 8  | 6 |
| carácter           | 8  | 6 |
| conservación       | 12 | 6 |
| lenguaje           | 8  | 6 |
| muebles            | 7  | 6 |
| natural            | 7  | 6 |
| naturaleza         | 10 | 6 |
| paisaje            | 7  | 6 |
| palabra            | 7  | 6 |
| patrimonialización | 18 | 6 |
| personal           | 8  | 6 |
| relacionados       | 12 | 6 |

**Conteo de palabras de la unidad de análisis políticas culturales en  
Colombia para la gestión del patrimonio literario**

| <b>Palabra</b> | <b>Longitud</b> | <b>Conteo</b> |
|----------------|-----------------|---------------|
| Cultura        | 7               | 123           |
| Nacional       | 8               | 119           |
| Cultural       | 8               | 98            |
| Patrimonio     | 10              | 93            |
| Colombia       | 8               | 82            |
| Biblioteca     | 10              | 63            |
| Culturales     | 10              | 62            |
| Política       | 8               | 51            |
| Políticas      | 9               | 51            |
| Ministerio     | 10              | 37            |
| Desarrollo     | 10              | 34            |
| Literatura     | 10              | 31            |
| Gestión        | 7               | 30            |
| General        | 7               | 29            |
| Literario      | 9               | 28            |
| Constitución   | 12              | 26            |
| Bibliográfico  | 13              | 22            |
| Creación       | 8               | 22            |
| Artículo       | 8               | 21            |
| Documental     | 10              | 19            |
| Memoria        | 7               | 19            |
| Colombiana     | 10              | 18            |
| Colombiano     | 10              | 18            |
| Escritores     | 10              | 18            |
| Literaria      | 9               | 17            |
| Programa       | 8               | 17            |
| Públicas       | 8               | 17            |
| Personas       | 8               | 15            |

|                |    |    |
|----------------|----|----|
| Proyectos      | 9  | 15 |
| Bibliotecas    | 11 | 14 |
| Decreto        | 7  | 14 |
| Investigación  | 13 | 14 |
| Producción     | 10 | 14 |
| Programas      | 9  | 14 |
| Colombianos    | 11 | 13 |
| Proceso        | 7  | 13 |
| Sociedad       | 8  | 13 |
| Construcción   | 12 | 12 |
| Derechos       | 8  | 12 |
| Diferentes     | 10 | 12 |
| Diversidad     | 10 | 12 |
| Instituciones  | 13 | 12 |
| Lectura        | 7  | 12 |
| Primera        | 7  | 12 |
| Artículos      | 9  | 11 |
| Entidades      | 9  | 11 |
| Formación      | 9  | 11 |
| Gobierno       | 8  | 11 |
| Inmaterial     | 10 | 11 |
| Manifestacione | 15 | 11 |

s

## TALLERES RELATA 2017



| No. | Nodo           | Departamento               | Municipio                    | Taller  | Director del taller               | Correo electrónico  | Género literario   |
|-----|----------------|----------------------------|------------------------------|---|-----------------------------------|---|--|
| 1   | Caribe Oriente | Archipiélago de San Andres | Providencia y Santa Catalina | RELATA, Providencia Isla.                     | John Vesto Taylor Gabilanes       | <a href="mailto:johnytay@hotmail.com">johnytay@hotmail.com</a>  | Cuento y teatro  |
| 2   | Caribe Oriente | Atlántico                  | Barranquilla                 | Caminantes Creativos                          | Adriana Rosas Consuegra           | <a href="mailto:adrirosas@gmail.com">adrirosas@gmail.com</a>  | Cuento, crónica y poesía.                                      |
| 3   | Caribe Oriente | Atlántico                  | Barranquilla                 | Taller Literario "José Félix Fuenmayor"       | Antonio José Silvera Arenas       | <a href="mailto:ansilar@hotmail.com">ansilar@hotmail.com</a> ; <a href="mailto:tallerjffuenmayor@hotmail.com">tallerjffuenmayor@hotmail.com</a>     | Cuento y poesía  |
| 4   | Caribe Oriente | Atlántico                  | Barranquilla                 | Maskeletras                                   | Álvaro García Burgos              | <a href="mailto:alvaroramon.garciaburgos@gmail.com">alvaroramon.garciaburgos@gmail.com</a>  | Cuento, Poesía, Crítica literaria, cine.                       |
| 5   | Caribe Oriente | Bolívar                    | Cartagena                    | Taller de escritura creativa cuenta y crónica | David Alfonso Lara Ramos          | <a href="mailto:david28lara@gmail.com">david28lara@gmail.com</a>  | Cuento y crónica periodística                                  |
| 6   | Caribe Oriente | Cesar                      | Pelaya                       | Taller La voz propia                          | Eguis Palma Esquivel              | <a href="mailto:eguisabogado@gmail.com">eguisabogado@gmail.com</a>  | Cuento   |
| 7   | Caribe Oriente | Cesar                      | Valledupar                   | "José Manuel Arango" Relata Valledupar        | Luis Alberto Murgas Guerra        | <a href="mailto:murgasguerra4@gmail.com">murgasguerra4@gmail.com</a>  | Cuento, poesía, crónica y novela                               |
| 8   | Caribe Oriente | Córdoba                    | Cereté                       | Raúl Gómez Jattin                             | Ignacio Efraín Izquierdo Ayala    | <a href="mailto:nacho-efrain@hotmail.com">nacho-efrain@hotmail.com</a>  | Narrativo (cuento) y lírico                                    |
| 9   | Caribe Oriente | Córdoba                    | Montería                     | Grupo Literario "Manuel Zapata Olivella"      | Irina Alejandra Henríquez Vergara | <a href="mailto:cineciego@gmail.com">cineciego@gmail.com</a>  | Poesía y cuento  |
| 10  | Caribe Oriente | La Guajira                 | Riohacha                     | Cantos de Juyá                                | Víctor Alfredo Bravo Mendoza      | <a href="mailto:vibram2@hotmail.com">vibram2@hotmail.com</a>  | Crónica  |
| 11  | Caribe Oriente | Norte de Santander         | Cúcuta                       | Relata Cúcuta                                 | Norwell Calderón Rojas            | <a href="mailto:Norwellcr@hotmail.com">Norwellcr@hotmail.com</a>  | Prioriza: cuento. Complemento: novela, poesía, crónica, guion. |
| 12  | Caribe Oriente | Norte de Santander         | Pamplona                     | Rayuela                                       | Johanna Marcela Roza Enciso       | <a href="mailto:mujerdeniebla29@hotmail.com">mujerdeniebla29@hotmail.com</a> ; <a href="mailto:relatapamplona@yahoo.es">relatapamplona@yahoo.es</a> | Poesía y cuento  |
| 13  | Caribe Oriente | Santander                  | Barrancabermeja              | Taller LetrArte Relata                        | Uriel Navarro Urbina              | <a href="mailto:catalejo.libre84@hotmail.com">catalejo.libre84@hotmail.com</a>  | Cuento y autobiografía   |
| 14  | Caribe Oriente | Santander                  | Bucaramanga                  | Bucaramanga Lee, escribe y cuenta             | Laura Margarita Medina Murillo    | <a href="mailto:ojosdemar05@gmail.com">ojosdemar05@gmail.com</a>  | Cuento   |
| 15  | Caribe Oriente | Santander                  | Bucaramanga                  | Relata_UIS                                    | Oscar Humberto Mejía              | <a href="mailto:orestesatrida@hotmail.com">orestesatrida@hotmail.com</a>  | Cuento, crónica y poesía.                                      |
| 16  | Caribe Oriente | Sucre                      | Sincelejo                    | Páginas de Agua                               | Libardo Enrique Caraballo Blanco  | <a href="mailto:blanenr@gmail.com">blanenr@gmail.com</a>  | Cuento y poesía  |
| 17  | Centro         | Arauca                     | Arauca                       | Arauca Lee, Escribe y Cuenta                  | Nelson Enrique Pérez Medina       | <a href="mailto:llanenero@hotmail.com">llanenero@hotmail.com</a>  | Cuento   |

|    |               |              |                       |   |                                 |  |  |
|----|---------------|--------------|-----------------------|---|---------------------------------|--|--|
| 18 | Centro        | Boyacá       | Jericó                | Taller Fernando Soto Aparicio (FERSOAP) | Óver de Jesús Córdoba Rentería  | <a href="mailto:overenteri29@gmail.com">overenteri29@gmail.com</a><br><a href="mailto:jeheesus29@hotmail.com">jeheesus29@hotmail.com</a>                                     | Narrativo, poético, teatral.                             |
| 19 | Centro        | Caquetá      | Florencia             | Maniguaje                               | Hermínsul Jiménez Mahecha       | <a href="mailto:herminsulj@yahoo.com">herminsulj@yahoo.com</a>   | Cuento, crónica y poesía                                 |
| 20 | Centro        | Cundinamarca | Bogotá                | Taller crónica ciudad de Bogotá         | Julián Orlando Isaza Niño       | <a href="mailto:isazajulian@hotmail.com">isazajulian@hotmail.com</a>   | Crónica  |
| 21 | Centro        | Cundinamarca | Bogotá                | Taller de Cuento "Ciudad de Bogotá"     | Fernanda Trías                  | <a href="mailto:fertrias@gmail.com">fertrias@gmail.com</a>   | Cuento   |
| 22 | Centro        | Cundinamarca | Bogotá                | Taller de novela IDARTES                | Óscar Godoy Barbosa             | <a href="mailto:ogodoyb@ucentral.edu.co">ogodoyb@ucentral.edu.co</a>   | Novela   |
| 23 | Centro        | Cundinamarca | Bogotá                | Taller de poesía Ciudad de Bogotá, Los  | Rodolfo Ramírez Soto            | <a href="mailto:tallerlosimpresentables@gmail.com">tallerlosimpresentables@gmail.com</a>   | Poesía   |
| 24 | Centro        | Cundinamarca | Bogotá                | Taller Universitario de Poesía Ulrika   | Rafael del Castillo Matamoros   | <a href="mailto:direccion@poesiabogota.org">direccion@poesiabogota.org</a><br><a href="mailto:rafael@delcastillo.ms">rafael@delcastillo.ms</a>                               | Poesía y ensayo  |
| 25 | Centro        | Cundinamarca | Chía                  | Taller de Narrativa La Tinaja           | Santiago Pérez Jiménez          | <a href="mailto:santoperez@hotmail.com">santoperez@hotmail.com</a>   | Narrativa desde 2016:<br>Poesía, dramaturgia, ensayo y   |
| 26 | Centro        | Cundinamarca | Cota                  | Taller Voces del Majuy                  | Víctor Manuel Mejía             | <a href="mailto:mejiavm@gmail.com">mejiavm@gmail.com</a>   | Cuento   |
| 27 | Centro        | Cundinamarca | Fusagasugá            | Manuel María Aya Díaz                   | Félix Mauricio Molina Leguizamo | <a href="mailto:ernestogavilan7129@gmail.com">ernestogavilan7129@gmail.com</a>   | Cuento y poesía  |
| 28 | Centro        | Guaviare     | San José del Guaviare | Taller Pemanente de Escritores Guaviari | Edwin Tobón González            | <a href="mailto:edwinton51@hotmail.com">edwinton51@hotmail.com</a><br><a href="mailto:tallerquaviari@gmail.com">tallerquaviari@gmail.com</a>                                 | Crónica, cuento y poesía.                                |
| 29 | Centro        | Huila        | Neiva                 | Relata Huila José Eustasio Rivera       | Betuel Bonilla Rojas            | <a href="mailto:tantalo80@hotmail.com">tantalo80@hotmail.com</a>   | Cuento   |
| 30 | Centro        | Tolima       | Ibagué                | RELATA-Liberatura                       | Martha Fajardo Valbuena         | <a href="mailto:miballeta@hotmail.com">miballeta@hotmail.com</a><br><a href="mailto:matisfajardo@gmail.com">matisfajardo@gmail.com</a>                                       | Narración (cuento, crónica y poesía)                     |
| 31 | Sur Occidente | Antioquia    | Apartadó              | Taller de Escritores Urabá Escribe      | José Danis Morelos              | <a href="mailto:jota.de@hotmail.com">jota.de@hotmail.com</a>   | Cuento, novela y poesía.                                 |
| 32 | Sur Occidente | Antioquia    | Envigado              | Plumaencendida                          | Edgar Albeiro Trejos Velásquez  | <a href="mailto:plumaencendida@gmail.com">plumaencendida@gmail.com</a>   | Poesía, Narrativa (cuento, microficción, cuento atómico, |
| 33 | Sur Occidente | Antioquia    | Itagüí                | Letratinta                              | José Rafael Aguirre Sepúlveda   | <a href="mailto:raguise@gmail.com">raguise@gmail.com</a>   | Cuento, ensayo y poesía.                                 |
| 34 | Sur Occidente | Antioquia    | Itagüí                | Taller Triade                           | Nelson Augusto Rivera           | <a href="mailto:triadeliterario@gmail.com">triadeliterario@gmail.com</a>   | Cuento, crónica, poesía y ensayo.                        |
| 35 | Sur Occidente | Antioquia    | Medellín              | Taller de poesía y creación literaria   | Jaime Jaramillo Escobar         | <a href="mailto:cultura@bibliotecapiloto.gov.co">cultura@bibliotecapiloto.gov.co</a><br><a href="mailto:jaimejaramilloescobar@gmail.com">jaimejaramilloescobar@gmail.com</a> | Poesía   |
| 36 | Sur Occidente | Antioquia    | Medellín              | Taller de creación literaria comedal    | Luis Fernando Macías            | <a href="mailto:luisfmacias@une.net.co">luisfmacias@une.net.co</a>   | Todos los géneros  |
| 37 | Sur Occidente | Antioquia    | Medellín              | Taller de poesía MECA                   | Raúl Henao Fajardo              | <a href="mailto:mediumnimico@yahoo.com">mediumnimico@yahoo.com</a><br><a href="mailto:mediumnimico@gmail.com">mediumnimico@gmail.com</a>                                     | Poesía. Literatura en general                            |



|    |                |                 |                     |   |                                    |  |   |
|----|----------------|-----------------|---------------------|---|------------------------------------|--|---|
| 38 | Sur Occidente  | Antioquia       | Turbo               | Tertulia Literaria y cultural Pisisí lee.       | María Cecilia Moreno Rodríguez     | tertuliapisisi@gmail.com;<br>mariacemr@gmail.com   | Narrativo y lírico  |
| 39 | Sur Occidente  | Caldas          | Manizales           | Taller Permanente de Dramaturgia                | Marina Liliana Hurtado Sáenz       | <a href="mailto:lilihur51@hotmail.com">lilihur51@hotmail.com</a>   | Dramaturgia   |
| 40 | Sur Occidente  | Caldas          | Manizales           | Taller de escritura creativa Relata Manizales   | Juan Carlos Acevedo Ramos          | juanaocvdo@hotmail.com<br>juanacvdo@yahoo.es   | Cuento y poesía   |
| 41 | Sur Occidente  | Cauca           | Popayán             | Taller Permanente de Formación Literaria        | Felipe Andrés García Quintero      | <a href="mailto:fgq1973@gmail.com">fgq1973@gmail.com</a>   | Narrativa (cuento y crónica), Lírica y ensayo                           |
| 42 | Sur Occidente  | Chocó           | Quibdó              | En la Onda de RELATA Quibdó                     | Fabio Magdaleno Asprilla Moreno    | <a href="mailto:fabioasprilla2012@gmail.com">fabioasprilla2012@gmail.com</a>   | Poesía y cuento   |
| 43 | Sur Occidente  | Nariño          | Samaniego           | José Pabón Cajiao                               | Ángela Cajiao                      | <a href="mailto:angelitasama14@gmail.com">angelitasama14@gmail.com</a><br><a href="mailto:angelacm42@hotmail.com">angelacm42@hotmail.com</a> | Crónica, cuento y poesía.   |
| 44 | Sur Occidente  | Quindío         | Armenia             | Taller de lectura y escritura creativa Café y   | Carlos Fernando Gutiérrez Trujillo | <a href="mailto:letrasdelcafe@yahoo.com">letrasdelcafe@yahoo.com</a>   | Narrativa: Cuento, novela crónica, géneros híbridos.                    |
| 45 | Sur Occidente  | Risaralda       | Pereira             | La Caza de las Palabras                         | Jhon Jairo Carvajal                | <a href="mailto:nithael_21@hotmail.com">nithael_21@hotmail.com</a><br><a href="mailto:polifonia9@gmail.com">polifonia9@gmail.com</a>         | Novela, cuento, crónica y ensayo  |
| 46 | Sur Occidente  | Risaralda       | Pereira             | La Poesía es un viaje                           | Giovanny Gómez                     | <a href="mailto:insomne@utp.edu.co">insomne@utp.edu.co</a>   | Poesía  |
| 47 | Sur Occidente  | Risaralda       | Santa Rosa de Cabal | Duvan Darío Cano                                | Taller de palabras y de imágenes   | <a href="mailto:eurecaa@hotmail.com">eurecaa@hotmail.com</a>   | Literatura urbana   |
| 48 | Sur Occidente  | Valle del Cauca | Buenaventura        | Voces en el Estero                              | Eugenio de Jesús Gómez Borrero     | <a href="mailto:eugeniodejesus@yahoo.com">eugeniodejesus@yahoo.com</a><br><a href="mailto:cinespinas@gmail.com">cinespinas@gmail.com</a>     | El enfoque es interdisciplinario, se trabaja por proyectos de escritura |
| 49 | Sur Occidente  | Valle del Cauca | Cali                | Taller Biblioteca de la Universidad Santiago de | Harold Kremer Martínez             | <a href="mailto:kremerharold@yahoo.es">kremerharold@yahoo.es</a>   | Relato (cuento-crónica)   |
| 50 | Sur Occidente  | Valle del Cauca | Cali                | Écheme el cuento                                | Alberto Rodríguez Castro           | <a href="mailto:casalecturafcl@hotmail.com">casalecturafcl@hotmail.com</a>   | Cuento  |
| 51 | Sur Occidente  | Valle del Cauca | Cali                | El cuento de contar                             | José Zuleta Ortiz                  | <a href="mailto:jozezuletaortiz@gmail.com">jozezuletaortiz@gmail.com</a>   | Narrativa y poesía  |
| 52 | Sur Occidente  | Valle del Cauca | Cali                | Palabra mayor                                   | Alberto Rodríguez Castro           | <a href="mailto:casalecturafcl@hotmail.com">casalecturafcl@hotmail.com</a>   | Relato- Cuento – Minificciones – Crónica - Novela                       |
| 53 | Sur Occidente  | Valle del Cauca | Cali                | Taller de escritura creativa San José           | María del Mar Burgos Echeverry     | <a href="mailto:marbureche@hotmail.com">marbureche@hotmail.com</a>   | Cuento, relato y autobiografía  |
| 54 | Sur Occidente  | Valle del Cauca | Tuluá               | Taller Nautilus                                 | Walter Mondragón                   | <a href="mailto:dragonwal22@yahoo.com">dragonwal22@yahoo.com</a>   | Poesía, cuento, relato testimonial, ensayo                              |
| 55 | TALLER VIRTUAL | COLOMBIA        | Virtual             | Taller virtual Relata-Cuento                    | Víctor Manuel Mejía Ángel          | <a href="mailto:mejiavm@gmail.com">mejiavm@gmail.com</a>   | Cuento  |
| 56 | TALLER VIRTUAL | COLOMBIA        | Virtual             | Taller virtual Relata-Crónica                   | David Alfonso Lara Ramos           | <a href="mailto:david28lara@gmail.com">david28lara@gmail.com</a>   | Crónica   |
| 57 | TALLER VIRTUAL | COLOMBIA        | Virtual             | Taller virtual Relata-Poesía                    | Antonio José Silvera Arenas        | <a href="mailto:ansilar@hotmail.com">ansilar@hotmail.com</a>   | Poesía  |

LEY No. 1741 **24 DIC 2014**

**"POR MEDIO DE LA CUAL LA NACIÓN RINDE HONORES A LA MEMORIA DEL NOBEL COLOMBIANO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ - UN HOMENAJE NACIONAL AL ALCANCE DE LOS NIÑOS"**

**EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA**

**DECRETA:**

**Artículo 1°.** La Nación honra la memoria del máximo exponente de las artes y la cultura colombiana, el escritor Gabriel García Márquez, premio nobel de Literatura 1982 y gloria de las letras universales.

**Artículo 2°.** Declárense de interés público las actividades y proyectos previstos en esta ley para la celebración de la vida y obra del hombre público, escritor, periodista y humanista Gabriel García Márquez, fallecido el 17 de abril de 2014.

**Artículo 3°.** Autorícese al Gobierno Nacional para que adelante una estrategia nacional de reconocimiento y gratitud que garantice la preservación de la memoria de Gabriel García Márquez, la conservación y disfrute público de los lugares simbólicos de su vida, la contribución a que se realicen sus ideales y el mantenimiento y preservación de su legado.

**Artículo 4°.** Los Ministerios de Educación, Cultura y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y Coldeportes coordinarán la creación de una política de Estado la cual se materializará a través de la estructuración de un Conpes a más tardar dentro de los doce (12) meses siguientes a la promulgación de la presente ley, con el fin de promover, desarrollar, diseñar e intercambiar experiencias de aprendizaje en proyectos públicos y privados orientados a identificar y cultivar vocaciones tempranas y talentos de niños y jóvenes en artes, deporte, ciencia y tecnología, así como a innovar en la promoción de la lectura, como parte esencial del currículo académico y de los proyectos educativos institucionales de los colegios, en el marco del concepto de formación integral.

Estas entidades conformarán, dentro de los seis (6) meses siguientes a la promulgación de la presente ley, una Comisión Intersectorial encargada de orientar, implementar y coordinar las acciones necesarias para la creación y ejecución de la política de Estado antes mencionada.

**Artículo 5°.** La emisión próxima que se haga de uno de los billetes o monedas del Banco de la República tendrá en una de sus caras la figura del premio nobel de literatura, Gabriel García Márquez.

**Artículo 6°.** Autorícese al Gobierno Nacional para que a través del Ministerio de Cultura se establezca un programa de conservación, mejora y mantenimiento

de bienes y espacios de interés cultural con valor simbólico para la geografía vital de Gabriel García Márquez: En Aracataca (Magdalena), la Casa-Museo Gabriel García Márquez, donde nació, la iglesia de San José, el Camellón de los Almendros, la Estación del Ferrocarril y la Oficina del Telegrafista.

En Barranquilla (Atlántico), el Parque Cultural del Caribe, del cual Gabriel García Márquez fue uno de los promotores, que comprende el Museo del Caribe, el Museo de Arte Moderno, la Cinemateca del Caribe y el Centro Cultural La Cueva.

**Artículo 7º.** Autorícese al Gobierno Nacional, a través de los Ministerios de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y de Cultura, para desarrollar, poner en marcha y contribuir al sostenimiento, con aportes de la Nación, el departamento de Bolívar y el Distrito de Cartagena del Centro Internacional para el Legado de Gabriel García Márquez, en Cartagena (Bolívar), concebido como un proyecto de innovación y apropiación tecnológica y social con impacto local, nacional e internacional en los ámbitos periodístico, cultural, académico y turístico. La ejecución de esta iniciativa se realizará con el acompañamiento de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), como aliado y deberá iniciarse dentro de los seis (6) meses siguientes a la fecha de promulgación de la presente ley. El sector privado podrá realizar aportes a la ejecución e implementación de esta iniciativa.

Este Centro Internacional contará con los siguientes espacios y servicios:

Una exposición interactiva permanente de carácter didáctico, con el uso de nuevas tecnologías, sobre los aspectos claves de la vida y obra de Gabriel García Márquez, haciendo énfasis en su relación con Cartagena, el Caribe y Colombia, así como su periodo formativo (familia, educación, amigos), su vocación y universo literario, su trayectoria de escritor y periodista desde sus inicios en Cartagena, sus realizaciones cinematográficas y su compromiso con la educación, la paz y las causas humanitarias, complementado con un centro de información al público *in situ* y en línea, librería y cafetería.

Una escuela internacional de formación e innovación en periodismo y comunicación, con aulas y recursos tecnológicos para servir de sede a los talleres, seminarios de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), con la finalidad de preservar el legado periodístico de Gabriel García Márquez y de promover la excelencia, la coherencia ética y la innovación en periodistas y medios de comunicación en Colombia y los países iberoamericanos.

Un espacio de encuentro cultural, para albergar seminarios, debates, conferencias, talleres, proyecciones, exposiciones y en general actividades culturales y académicas con prioridad en los temas que han sido esenciales en la trayectoria de Gabriel García Márquez como creador y hombre público.

Un programa permanente de investigación sobre la vida y obra, con recopilación del acervo documental e iconográfico y publicaciones impresas y en línea, con el objetivo de preservar y difundir fuentes para el conocimiento y memoria de Gabriel García Márquez.

**Artículo 8º.** Autorícese al Gobierno Nacional para crear el programa de becas que se denominará Gabo Periodista y Cineasta, para que jóvenes interesados en

los oficios del periodismo y la realización cinematográfica, seleccionados por su vocación y talento mediante convocatorias públicas, puedan participar en la serie anual de talleres y seminarios presenciales y en línea ofrecidos por la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), y por otras entidades especializadas. Este programa será administrado y canalizado por el Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior (Icetex), según los términos establecidos por el artículo 114 de la Ley 30 de 1992.

**Artículo 9º.** Autorícese al Gobierno Nacional y al Congreso de Colombia para rendir honores públicos al escritor Gabriel García Márquez, en una ceremonia especial, cuya fecha, lugar y hora serán programados por las Mesas Directivas del honorable Congreso de la República, con la presencia del señor Presidente de la República y los Ministros de Educación, TIC, Cultura y Comercio.

**Artículo 10.** Autorícese al Gobierno Nacional a través del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, para desarrollar una estrategia de fomento y promoción del turismo nacional e internacional sobre el circuito cultural garciamarquiano en el Caribe colombiano, mediante la articulación de rutas urbanas y paisajísticas con diversidad de formato. En este marco se buscará asegurar en Aracataca (Magdalena) el desarrollo de una infraestructura receptiva adecuada y de formación para el trabajo con miras a generar empleo y satisfacer la demanda turística.

**Artículo 11.** Autorícese al Gobierno para que en cumplimiento y de conformidad con los artículos 288, 334, 341 y 345 de la Constitución Política y las establecidas en la Ley 715 de 2001, incorpore dentro del Presupuesto General de la Nación, las partidas presupuestales necesarias a fin de dar cumplimiento a la presente ley.

**Artículo 12.** Copia de la presente ley será entregada a los familiares del escritor Gabriel García Márquez en nota de estilo.

**Artículo 13.** La presente ley rige a partir de la fecha de su publicación.

EL PRESIDENTE DEL H. SENADO DE LA REPUBLICA

  
**JOSÉ DAVID NAME CARDOZO**

EL SECRETARIO GENERAL DEL H. SENADO DE LA REPUBLICA

  
**GREGORIO ELJACH PACHECO**

EL PRESIDENTE DE LA H. CÁMARA DE REPRESENTANTES



**FABIO RAUL AMIN SALEME**

EL SECRETARIO GENERAL DE LA H. CÁMARA DE REPRESENTANTES



**JORGE HUMBERTO MANTILLA SERRANO**

LEY No. 1741 24 DIC 2014

"POR MEDIO DE LA CUAL LA NACIÓN RINDE HONORES A LA MEMORIA  
DEL NOBEL COLOMBIANO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ – UN HOMENAJE  
NACIONAL AL ALCANCE DE LOS NIÑOS"

REPÚBLICA DE COLOMBIA – GOBIERNO NACIONAL

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

Dada en Bogotá, D.C., a los

24 DIC 2014



EL MINISTRO DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO,

  
MAURICIO CÁRDENAS SANTAMARÍA

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN NACIONAL,

  
GINA PARODY D'ECHEONA

EL MINISTRO DE TECNOLOGÍAS, DE LA INFORMACIÓN Y LAS  
COMUNICACIONES,

  
DIEGO MOLANO VEGA

LA MINISTRA DE CULTURA,

  
MARIANA GARCÉS CORDOBA

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DEL DEPORTE, LA  
RECREACIÓN, LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL APROVECHAMIENTO DEL  
TIEMPO LIBRE,

  
ANDRÉS BOTERO PHILLIPSBOURNE



# Plan Nacional de Lectura y Escritura

*Leer es mi cuento*



Pombo en La Santamaría. Archivo Ministerio de Cultura

Leer es  
mi cuento

# Plan Nacional de Lectura y Escritura

## *Leer es mi cuento*



El Gobierno Nacional considera de suma importancia que todos y cada uno de los ciudadanos tenga acceso al bien cultural que ofrece por excelencia una de las experiencias humanas más enriquecedoras: **la lectura**. En los libros, el abanico de posibilidades para un lector va desde el simple gozo placentero de un texto hasta la gratificación que da el conocimiento. Junto con las satisfacciones materiales, los ciudadanos desean ampliar sus horizontes culturales. Por ello, impulsar la lectura y la escritura, facilitando la circulación y el acceso a la información y al conocimiento es un objetivo estratégico. Tanto el Ministerio de Cultura como el de Educación, vienen ejecutando el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) *Leer es mi cuento*, para que la lectura se convierta en un ejercicio cotidiano que abra espacios de disfrute para los colombianos, así como en una herramienta efectiva para lograr mejores oportunidades laborales, económicas y sociales.

En el marco de este Plan, el Ministerio de Cultura viene desarrollando proyectos y programas que cobijan tanto a la primera infancia, como a la población adulta, y en general a toda la familia. El Ministerio de Cultura ha emprendido un programa masivo de circulación del libro y fomento a la lectura, a través de un consolidado plan de fortalecimiento de las bibliotecas públicas del país, así como la atención directa a las familias en otros espacios donde converge de diferentes maneras la comunidad: los hogares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la estrategia Red Unidos, las viviendas de interés prioritario, beneficiando a los sectores menos favorecidos de la población.

De esta manera y con el fin de fomentar la lectura y doblar el índice de lectura de los colombianos, pasando de 1,6 libros leídos por habitante a 3,2, desde el Ministerio de Cultura se trabaja en esta estrategia de manera articulada entre la Biblioteca Nacional de Colombia y el Grupo de Literatura y Libro de la Dirección de Artes.

## Ejes de trabajo

### Circulación

- ✓ **Compra de libros y publicaciones para todos**
  - **Colección Primera Infancia.** Está dirigida a niños entre 0 y 8 años. Los libros son destinados a las bibliotecas públicas que conforman la Red Nacional y a los Centros de Atención de Bienestar Familiar y Hogares de Bienestar del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). El proceso de adquisición y dotación de colecciones de libros para la primera infancia parte de una selección desde la oferta editorial existente en Colombia, en donde un comité editorial realiza una primera preselección de los libros, los cuales son puestos en consideración de bibliotecarios y promotores de lectura de bibliotecas públicas del país, quienes según su experiencia y conocimiento priorizan los libros preseleccionados. A partir de esta priorización se realiza la compra de los títulos que conforman cada colección anual.
  - **Actualización de bibliotecas y dotación completa.** De manera regular el Ministerio de Cultura realiza una selección y compra de libros correspondientes a las últimas novedades editoriales en diferentes géneros y áreas temáticas, con el fin de tener una oferta actualizada en las bibliotecas públicas y para dotaciones completas de bibliotecas públicas municipales.
  - **Colección de audiovisuales y publicaciones periódicas.** Estas colecciones están conformadas por material audiovisual (audiolibros, música y cine) y suscripciones a periódicos y revistas.



- **Maletas viajeras.** Dotación de maletas viajeras para la prestación de servicios de extensión bibliotecaria y circulación de las colecciones.
- ✓ **Lecturas cohabitando con las familias**
- **Serie *Leer es mi cuento*.** Esta serie busca crear o fortalecer las bibliotecas familiares de los hogares con menos acceso al libro y la lectura. Se publican varias series al año que circulan gratuitamente en las familias colombianas en condición de pobreza a través de Red Unidos, en las bibliotecas públicas, el ICBF, en las familias de proyectos misionales del Ministerio de Cultura como *Palenque global* y *Cultura en los albergues*, en las familias de los lectores de periódicos populares y de instituciones educativas a través del Ministerio de Educación. La serie también se puede leer o descargar en la página web del Ministerio de Cultura. **Cada título de la serie tiene más de 600.000 ejemplares que van a igual número de familias en el país.**
- **Biblioteca familiar *Leer es mi cuento* para las viviendas de interés prioritario.** Desarrollo de la primera biblioteca básica familiar que se entrega a las cien mil familias colombianas que tendrán la oportunidad de tener vivienda 100% subsidiada, a través del programa que el Gobierno Nacional está adelantando e iniciar, no solo un futuro construi-



Niña leyendo la Serie *Leer es mi cuento*  
Autor: Archivo Ministerio de Cultura

do sobre la base de vivir en una casa propia, sino de forjar las bases emocionales e intelectuales que la lectura permite. La biblioteca básica familiar se compone de nueve títulos editados por el Ministerio de Cultura especialmente para estos hogares. Son libros de interés para todos los miembros de la familia: bebés, niños, jóvenes, padres y abuelos donde encontrarán respuestas y contenidos divertidos, útiles, sensibles, literarios y nutritivos para la vida. **Cien mil bibliotecas para cien mil casas y sus familias. La biblioteca también llega a toda la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.**

- **Lugares para la lectura.** Inversión en construcción de bibliotecas públicas en el país con recursos aportados por aliados del Plan Nacional de Lectura y Escritura *Leer es mi cuento*.
- **Mobiliario y colecciones para la infancia.** Acompañamiento a las entidades territoriales para la adquisición de colecciones de primera infancia con recursos locales y orientación y seguimiento a la inversión de los recursos definidos por el CONPES 152 de 2012, para mobiliario de salas infantiles de las bibliotecas públicas.
- ✓ **Apoyo, participación y realización de ferias nacionales y regionales del libro y la lectura**

Como refuerzo a la estrategia de aumentar la oferta y el acceso a los libros, en 2013, el Ministerio ha emprendido la tarea de realizar y apoyar un circuito de ferias regionales del libro, que busca fortalecer las existentes y llegar a varias ciudades del país en donde actualmente no se cuenta con una circulación y oferta editorial de relevancia. Es así como en asocio con la Cámara Colombiana del Libro y la Asociación Colombiana de Libreros Independientes (ACLI) se han duplicado las ferias regionales del libro, hecho que dinamiza significativamente los movimientos culturales, así como el acceso y la participación regional.

## Formación

A través del Plan Nacional de Lectura y Escritura, la Biblioteca Nacional de Colombia ofrece programas de formación para bibliotecarios, que contemplan diferentes áreas de trabajo como atención a la primera infancia, formación tecnológica en gestión bibliotecaria, formación virtual y alfabetización digital, entre otras.

✓ **Fomento de lectura y bibliotecarios formados para la comunidad**

- **Lectura en primera infancia en la biblioteca.** Este programa, enmarcado en la estrategia de atención a la primera infancia *De cero a siempre*, se propone trabajar desde la biblioteca pública con un proyecto especial dirigido a los niños entre los 0 y los 6 años y a sus familias. Busca transformar las prácticas de atención a esta población, formando a los bibliotecarios para que promuevan actos de lectura significativos entre adultos y bebés, y estén en capacidad de diseñar y ofrecer una programación de lectura para la primera infancia en la biblioteca, garantizando el uso, circulación y aprovechamiento de las colecciones y materiales entregados por el Plan.
- **Lectura biblioteca-escuela.** Estrategia del Plan Nacional de Lectura y Escritura que se propone trabajar desde el espacio de la biblioteca pública con la población escolar. Busca enlazar la escuela y la biblioteca para mejorar el comportamiento lector de los estudiantes, para que los niños reconozcan la biblioteca como un espacio de encuentro con los libros, el lenguaje y la cultura, pero con propósitos distintos a los meramente escolares. Los bibliotecarios vinculados al proyecto reciben formación presencial y virtual relacionada con su labor como mediadores de lectura.
- **Lectura rural.** Programa de formación de lectura con poblaciones rurales, en alianza con la Fundación Secretos para contar.
- **Tecnología en gestión de bibliotecas públicas.** A través de un convenio con el SENA se ofrece un proceso de formación integral que incorpora los diferentes temas relacionados con la labor del bibliotecario y posibilita la práctica directa en sus lugares de trabajo.
- **Alfabetización digital.** Con el apoyo del Ministerio de las Tecnologías y las Comunicaciones, se ofrece capacitación en alfabetización digital a los bibliotecarios beneficiarios del programa Computadores para educar.
- **Formación virtual.** La Biblioteca Nacional ofrece cursos especializados de formación a distancia en

el área de catalogación y conservación documental a través de su plataforma virtual.

- **Dotación, uso y apropiación de TIC en las bibliotecas públicas.** La Fundación Bill y Melinda Gates, a través de su Programa Global Libraries, hizo una donación al Ministerio de Cultura por 3,2 millones de dólares para la planeación y formulación de un proyecto orientado a la dotación, uso y apropiación de tecnologías para la información y las comunicaciones en las bibliotecas públicas colombianas. Durante esta etapa se están desarrollando diagnósticos y pilotos en 26 bibliotecas públicas, a partir de los cuales se presentará a finales de 2013 un proyecto de implementación en el ámbito nacional.

Este proyecto tiene por objeto mejorar los servicios bibliotecarios y proveer el acceso a las TIC en las bibliotecas públicas, así como promover procesos de uso y apropiación, de acuerdo con las necesidades e intereses de los usuarios. Doce países, entre ellos México, Chile, Polonia, Vietnam, Bulgaria, Rumania, hacen parte de esta iniciativa. En Colombia se desarrolla en el marco del PNLE, en alianza con el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.



*Fiesta binacional colombo-ecuatoriana de la lectura*  
Autor: Jenny Alexandra Rodríguez

## ✓ *Cultura en los albergues*

Exitoso programa de acompañamiento a las familias damnificadas por el invierno. La lectura como columna vertebral en los albergues propicia el uso y disfrute del tiempo libre para promover la convivencia, activa la circulación de las colecciones de las bibliotecas públicas y enriquece la oferta cultural entre las comunidades de los alojamientos temporales.

## Estrategias regionales

- **Tutores departamentales de bibliotecas públicas:** Esta estrategia busca mejorar la gestión y la calidad de los servicios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) mediante tutores departamentales que brindarán a los municipios acompañamiento y asistencia técnica.
- **Promotores de lectura regionales:** De la misma manera, la RNBP contará con promotores regionales que ofrecerán asesoría y acompañamiento a las bibliotecas públicas del país para la implementación de proyectos de lectura y escritura, divulgación de las colecciones y promoción y posicionamiento de la biblioteca en la comunidad.



*Proyecto Cultura en los albergues*  
Autor: Sandra Preciado

## Creación

### ✓ *El lugar de las propuestas de la gente*

En el marco de las convocatorias de *Leer es mi cuento*, del Programa Nacional de Estímulos y del Programa Nacional de Concertación, el Ministerio de Cultura cofinancia y otorga becas a los mejores proyectos y programas de fomento a la lectura y al libro en Colombia a través de diferentes líneas de apoyo, promueve la publicación del libro colombiano, la creación literaria, la circulación internacional para creadores, investigadores y emprendedores de literatura, y la traducción de obras colombianas en el exterior. Asimismo, otorga becas de gestión y desarrollo de redes distritales y departamentales de bibliotecas públicas, y de investigación para la preservación y divulgación del patrimonio bibliográfico y documental regional.

## Articulaciones

Si usted representa a un departamento o municipio de Colombia puede trabajar de la mano con el Plan y la Biblioteca Nacional de Colombia.

**Contacto:** Silvia Mora Sierra  
Gerente Plan Nacional de Lectura y escritura  
[smora@mincultura.gov.co](mailto:smora@mincultura.gov.co)

Si usted representa a una biblioteca o es un bibliotecario puede trabajar de la mano con el Plan y la Biblioteca Nacional de Colombia.

**Contacto:** Sandra Suescún Barrera  
Coordinadora Red Nacional de Bibliotecas Públicas  
[ssuescun@mincultura.gov.co](mailto:ssuescun@mincultura.gov.co)

Si usted es una editorial o dirige un espacio no convencional de fomento a la lectura, puede trabajar de la mano con el Plan y la Dirección de Artes.

**Contacto:** Consuelo Gaitán Gaitán  
Grupo de Literatura y Libro  
[cggaitan@mincultura.gov.co](mailto:cggaitan@mincultura.gov.co)

## Plan Nacional de Lectura y Escritura

**Dirección:** Carrera 8 No. 8-55, Bogotá D.C., Colombia

**Teléfono:** 3424100 Ext: 3136 - 3270 - 1524

**Línea gratuita:** 01 8000 913079

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

**Otro correo electrónico:** [serieleeresmicuento@mincultura.gov.co](mailto:serieleeresmicuento@mincultura.gov.co)



República de Colombia  
**MINISTERIO DE CULTURA**

Resolución Número **0126** de 2017

ENE. 2017

*"Por la cual se declara el año 2017 como año Jorge Isaacs"*

**LA MINISTRA DE CULTURA**

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales y

**CONSIDERANDO**

Que Jorge Isaacs (1837 – 1895), a quien la historia colombiana le ha brindado un lugar destacado por su creación literaria, fue un hombre polifacético: político, periodista, comerciante, etnógrafo y promotor de la educación.

Que durante su vida desempeñó diversos cargos en los ámbitos públicos y privados: subinspector de los trabajos del camino de herradura entre Buenaventura y Cali en 1864; director y redactor de diarios como La República, El Escolar, El Programa Liberal y La Nueva Era; cónsul general de Colombia en Chile entre 1871 y 1872; diputado en la Cámara de Representantes en 1877; presidente de la misma en 1879; comisionado para la investigación de zonas del Caribe colombiano con miras a fortalecer la industria de la minería del carbón en 1881 y 1886; también fue comerciante y hacendado;

Que durante todos estos años una de sus principales preocupaciones fue la educación. Por ello propuso la creación de escuelas rurales diurnas y nocturnas en Palmira y Cali, Valle del Cauca.

Que durante su paso por la Cámara de Representantes impulsó asuntos y proyectos relacionados con la calidad de la educación en el país;

Que también realizó diversos viajes en los que adelantó trabajos de exploración y etnografía, en lugares como Aracataca, la Sierra Nevada de Santa Marta, y La Guajira;

Que en 2017 se cumplen 150 años de la publicación de la novela María, una de las obras hispanoamericanas más editadas y leídas, la cual consagró al escritor vallecaucano JORGE ISAACS como un referente de la literatura colombiana y latinoamericana;

Que su obra cumbre, María, ha soportado el paso del tiempo, más allá de las modas y tendencias, y ha sido objeto de un constante estudio por parte de la crítica y del público lector, lo que le otorga el merecido lugar de Clásico de las letras de América Latina y el Caribe.

Que en mayo de 1867 publicó María, la cual fue recibida por la crítica en Colombia y el resto de América Hispana como una obra fundamental. Novela en la que, además, trabajó hasta su muerte, haciendo revisiones a las diversas ediciones de la misma; que María es una novela en la que se representan diversos temas relevantes para la literatura y la historia colombianas, como las relaciones entre clases sociales, la importancia del paisaje, la reflexión sobre las diferencias vitales entre el campo y la ciudad, las ideas de Nación y las tensiones políticas de la época, entre otros; Que Jorge Isaacs también escribió poesía en obras como Poesías (1864); Saulo – Primer Canto (1881), y La tierra de Córdoba (1893); ensayos como Las tribus indígenas del Magdalena; artículos periodísticos publicados en La República, en el periódico doctrinario El Programa Liberal, en el periódico radical La Nueva Era, así como en El Mercurio, Sud-América,





República de Colombia  
**MINISTERIO DE CULTURA**

Resolución Número **0126** de 2017

24 ENE 2017

*"Por la cual se declara el año 2017 como año Jorge Isaacs"*

Las revista de Santiago y La Revista Chilena cuando se desempeñó como cónsul en Chile; obras de teatro, traducciones y coplas;

Que la poesía de Isaacs comprende diversos estilos; que en sus versos reflejó tanto sus sentimientos personales -en su poesía autobiográfica de juventud-, así como preocupaciones sociales, al tocar temas como las guerras civiles colombianas - en sus poemas narrativos-;

Que también el paisaje de su tierra natal -el Valle del Cauca-, la Poesía misma, la muerte y el amor, entre otros, son temas de su quehacer poético. Que fue un poeta que abordó una gran variedad de motivos y estilos, con múltiples preocupaciones;

Que por su obra literaria, los diversos proyectos emprendidos durante su vida, sus esfuerzos en varios ámbitos y la visión del país y de la época que le tocó vivir legada en su vida y obra, Jorge Isaacs constituye un referente de la historia del país.

Que por ello el Ministerio de Cultura en desarrollo de su labor misional decretara el año 2017 como año conmemorativo de Jorge Isaacs para rendir un homenaje a su obra.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Declarase el año 2017 como Año Jorge Isaacs para reconocer y exaltar su obra literaria.

**ARTÍCULO SEGUNDO:** Para estos efectos el Ministerio de Cultura realizará eventos destinadas a exaltar su obra literaria.

**ARTÍCULO TERCERO:** La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

**PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE**

Dado en Bogotá D.C., a los 24 ENE 2017

**MARIANA GARCÉS CÓRDOBA**

**MINISTRA DE CULTURA**

P- MOA  
R- CG  
R- GAG  
A- JMVA



MINISTERIO DE CULTURA

SECRETARÍA GENERAL DE ADMINISTRACIÓN

Revisión: MM

Fecha: C.

DECRETO NÚMERO 2609 DE 2012 **14 DIC 2012**

"Por el cual se reglamenta el Título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de Gestión Documental para todas las Entidades del Estado".

**EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA,**

en ejercicio de las facultades constitucionales y en particular, las previstas en el artículo 189, numeral 11 de la Constitución Política y el artículo 2 y el título V de la Ley 594 de 2000, y

**CONSIDERANDO:**

Que la Ley 80 de 1989, establece que es función del Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* promover la organización y fortalecimiento de los archivos públicos del país, para garantizar la eficacia de la gestión del Estado y la conservación del patrimonio documental.

Que de acuerdo con lo establecido en el artículo 2º, literal d) de la Ley 80 de 1989, el Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* tiene como función formular, orientar, coordinar y controlar la política nacional de archivos, acorde con el Plan Nacional de Desarrollo y los aspectos económicos, sociales, culturales, científicos y tecnológicos de los archivos que hagan parte del Sistema Nacional de Archivos.

Que la Ley 527 de 1999, define y reglamenta el acceso y uso de los mensajes de datos, de comercio electrónico y de las firmas digitales, y en virtud del principio de equivalencia funcional, le otorga al mensaje de datos la calidad de prueba, dando lugar a que el mensaje de datos se encuentre en igualdad de condiciones en un litigio o discusión jurídica.

Que la Ley 1341 del 30 de julio de 2009, define los principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones – TIC, en especial el principio orientador de neutralidad tecnológica.

Que la Ley 594 de 2000, reconoce que los documentos institucionalizan las decisiones administrativas y los archivos constituyen una herramienta indispensable para la gestión administrativa, económica, política y cultural del Estado y la administración de justicia; son testimonio de los hechos y de las obras; documentan las personas, los derechos y las instituciones.

Que el artículo 21 de la Ley 594 de 2000, establece que las entidades públicas deberán elaborar programas de gestión de documentos, pudiendo contemplar el uso de nuevas tecnologías y soportes, en cuya aplicación deberán observarse los principios y procesos archivísticos.

Que el artículo 22 de la Ley 594 de 2000, entiende la gestión de documentos dentro del concepto de Archivo Total, que comprende procesos tales como la producción o recepción, la distribución, la consulta, la organización, la recuperación y la disposición final de los documentos.

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

Que el artículo 25 de la Ley 594 de 2000, autoriza al Ministerio de la Cultura, a través del Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado*, para reglamentar lo atinente a los documentos producidos por las entidades privadas que presten servicios públicos.

Que el artículo 26 de la Ley 594 de 2000, obliga a las entidades de la Administración Pública elaborar inventarios de los documentos que produzcan en ejercicio de sus funciones, de manera que se asegure el control de los documentos en sus diferentes fases.

Que las tecnologías de la información y la comunicación, están modificando las prácticas y formas de gestionar los documentos en las entidades públicas, lo cual tiene efectos sobre el patrimonio documental del país.

Que el capítulo IV de la Ley 1437 de 2011, autorizan la utilización de medios electrónicos en el proceso administrativo en particular en lo referente al documento público en medios electrónicos, el archivo electrónico de documentos, el expediente electrónico, la recepción de documentos electrónicos por parte de las autoridades y la prueba de recepción y envío de mensajes de datos, así como la Ley 527 de 1999 en sus artículos 6° y 9°, los cuales se enmarcan dentro de las responsabilidades que le competen al Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* como ente rector de la política archivística del Estado.

Que el Decreto Ley 019 de 2012, por el cual se dictan normas para suprimir o reformar regulaciones, procedimientos y trámites innecesarios existentes en la Administración Pública, establece en los artículos 4° y 14° el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones y en particular al uso de medios electrónicos como elemento necesario en la optimización de los trámites ante la Administración Pública.

Que la Ley 1564 de 2012, por medio de la cual se expide el Código General del Proceso y se dictan otras disposiciones, en lo referente al uso de las tecnologías de la información y de las comunicaciones en todas las actuaciones de la gestión y trámites de los procesos judiciales, así como en la formación y archivo de los expedientes.

Que el Decreto 2482 del 3 de diciembre de 2012, "Por el cual se establecen los lineamientos generales para la integración de la planeación y la gestión", tiene como objeto adoptar el Modelo Integrado de Planeación y Gestión como instrumento de articulación y reporte de la planeación, se busca un Estado con capacidad permanente para mejorar su gestión, sus espacios de participación y su interlocución con la sociedad, en procura de la prestación de mejores y más efectivos servicios.

Que en mérito de lo expuesto,

#### **DECRETA:**

#### **CAPITULO I Gestión de Documentos**

**ARTÍCULO 1°. Ámbito de aplicación.** El presente Decreto comprende a la Administración Pública en sus diferentes niveles, nacional, departamental, distrital, municipal; de las entidades territoriales indígenas y demás entidades territoriales que se creen por Ley; de las divisiones administrativas; las entidades privadas que cumplen funciones públicas, a las entidades del Estado en las distintas ramas del poder; y demás organismos regulados por la Ley 594 de 2000 (Ley General de Archivos).

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

**ARTÍCULO 2°. Tipos de información.** Las normas del presente decreto se aplicarán a cualquier tipo de información producida y/o recibida por las entidades públicas, sus dependencias y servidores públicos, y en general por cualquier persona que desarrolle actividades inherentes a la función de dicha entidad ó que hayan sido delegados por ésta, independientemente del soporte y medio de registro (análogo o digital) en que se produzcan, y que se conservan en:

- a. Documentos de Archivo (físicos y electrónicos).
- b. Archivos institucionales (físicos y electrónicos).
- c. Sistemas de Información Corporativos.
- d. Sistemas de Trabajo Colaborativo.
- e. Sistemas de Administración de Documentos.
- f. Sistemas de Mensajería Electrónica.
- g. Portales, Intranet y Extranet.
- h. Sistemas de Bases de Datos.
- i. Disco duros, servidores, discos o medios portables, cintas o medios de video y audio (análogo o digital), etc.
- j. Cintas y medios de soporte (back up o contingencia).
- k. Uso de tecnologías en la nube.

**ARTÍCULO 3°. Responsabilidad de la gestión de documentos.** La gestión de documentos está asociada a la actividad administrativa del Estado, al cumplimiento de las funciones y al desarrollo de los procesos de todas las entidades del Estado; por lo tanto, es responsabilidad de los servidores y empleados públicos así como los contratistas que presten servicios a las entidades públicas, aplicar las normas que en esta materia establezca el Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado*, y las respectivas entidades públicas.

**PARÁGRAFO.** La responsabilidad en cuanto a la política, planes y programas del sector de las tecnologías de la información y las comunicaciones, es del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

**ARTÍCULO 4°. Coordinación de la gestión documental.** Teniendo en cuenta que la gestión documental es un proceso transversal a toda la organización, los diferentes aspectos y componentes de la gestión de documentos deben ser coordinados por los respectivos Secretarios Generales o quienes hagan sus veces, a través de las oficinas de Archivo de cada entidad.

**ARTÍCULO 5°. Principios del proceso de gestión documental.** La gestión de documentos en toda la administración pública se regirá por los siguientes principios:

- a. **Planeación.** La creación de los documentos debe estar precedida del análisis legal, funcional y archivístico que determine la utilidad de estos como evidencia, con miras a facilitar su gestión. El resultado de dicho análisis determinará si debe crearse o no un documento.
- b. **Eficiencia.** Las entidades deben producir solamente los documentos necesarios para el cumplimiento de sus objetivos o los de una función o un proceso.
- c. **Economía.** Las entidades deben evaluar en todo momento los costos derivados de la gestión de sus documentos buscando ahorros en los diferentes procesos de la función archivística.
- d. **Control y seguimiento.** Las entidades deben asegurar el control y seguimiento de la totalidad de los documentos que produce o recibe en desarrollo de sus actividades, a lo largo de todo el ciclo de vida.



*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

- e. **Oportunidad.** Las entidades deberán implementar mecanismos que garanticen que los documentos están disponibles cuando se requieran y para las personas autorizadas para consultarlos y utilizarlos.
- f. **Transparencia.** Los documentos son evidencia de las actuaciones de la administración y por lo tanto respaldan las actuaciones de los servidores y empleados públicos.
- g. **Disponibilidad.** Los documentos deben estar disponibles cuando se requieran independientemente del medio de creación.
- h. **Agrupación.** Los documentos de archivo deben ser agrupados en clases o categorías (series, subseries y expedientes), manteniendo las relaciones secuenciales dentro de un mismo trámite.
- i. **Vínculo archivístico.** Los documentos resultantes de un mismo trámite deben mantener el vínculo entre sí, mediante la implementación de sistemas de clasificación, sistemas descriptivos y metadatos de contexto, estructura y contenido, de forma que se facilite su gestión como conjunto.
- j. **Protección del medio ambiente.** Las entidades deben evitar la producción de documentos impresos en papel cuando este medio no sea requerido por razones legales o de preservación histórica, dada la longevidad del papel como medio de registro de información.
- k. **Autoevaluación.** Tanto el sistema de gestión documental como el programa correspondiente será evaluado regularmente por cada una de las dependencias de la entidad.
- l. **Coordinación y acceso.** Las áreas funcionales actuarán coordinadamente en torno al acceso y manejo de la información que custodian para garantizar la no duplicidad de acciones frente a los documentos de archivo y el cumplimiento de la misión de estos.
- m. **Cultura archivística.** Los funcionarios que dirigen las áreas funcionales colaborarán en la sensibilización del personal a su cargo, respecto a la importancia y valor de los archivos de la institución.
- n. **Modernización.** La alta gerencia pública junto con el Archivo Institucional propiciarán el fortalecimiento de la función archivística de la entidad, a través de la aplicación de las más modernas prácticas de gestión documental al interior de la entidad, apoyándose para ello en el uso de tecnologías de la información y las comunicaciones.
- o. **Interoperabilidad.** Las entidades públicas deben garantizar la habilidad de transferir y utilizar información de manera uniforme y eficiente entre varias organizaciones y sistemas de información, así como la habilidad de los sistemas (computadoras, medios de comunicación, redes, software y otros componentes de tecnología de la información) de interactuar e intercambiar datos de acuerdo con un método definido, con el fin de obtener los resultados esperados.
- p. **Orientación al ciudadano.** El ejercicio de colaboración entre organizaciones para intercambiar información y conocimiento en el marco de sus procesos de negocio, con el propósito de facilitar la entrega de servicios en línea a ciudadanos, empresas y a otras entidades, debe ser una premisa de las entidades del Estado (Marco de Interoperabilidad para el Gobierno en línea).
- q. **Neutralidad tecnológica.** El Estado garantizará la libre adopción de tecnologías, teniendo en cuenta recomendaciones, conceptos y normativas de los organismos internacionales competentes e idóneos en la materia, que permitan fomentar la eficiente prestación de servicios, contenidos y aplicaciones que usen Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y garantizar la libre y leal competencia, y que su adopción sea armónica con el desarrollo ambiental sostenible.

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

- r. **Protección de la información y los datos.** Las entidades públicas deben garantizar la protección de la información y los datos personales en los distintos procesos de la gestión documental.

**ARTÍCULO 6°. Componentes de la política de gestión documental.** Las entidades públicas deben formular una política de gestión de documentos, constituida por los siguientes componentes:

- a. Marco conceptual claro para la gestión de la información física y electrónica de las entidades públicas.
- b. Conjunto de estándares para la gestión de la información en cualquier soporte.
- c. Metodología general para la creación, uso, mantenimiento, retención, acceso y preservación de la información, independiente de su soporte y medio de creación.
- d. Programa de gestión de información y documentos que pueda ser aplicado en cada entidad.
- e. La cooperación, articulación y coordinación permanente entre las áreas de tecnología, la oficina de Archivo, las oficinas de planeación y los productores de la información.

**ARTÍCULO 7°. Etapas de la gestión de los documentos.** Para asegurar una adecuada gestión documental en las entidades del Estado, se deben tener en cuenta las siguientes etapas:

- a. **Creación:** Los documentos se deben crear mediante procedimientos planificados y documentados en los cuales se determine su identificación, formato y características.
- b. **Mantenimiento:** Se refiere al establecimiento de los requisitos que permitan mantener la integridad técnica, estructural y relacional de los documentos en el sistema de gestión documental así como sus metadatos.
- c. **Difusión:** Abarca el establecimiento de los requisitos para el acceso, consulta, recuperación, clasificación de acceso y visualización de los documentos.
- d. **Administración:** Hace referencia a los procedimientos que permitan administrar todas las operaciones relativas a los documentos, tanto funcionalmente como dentro del sistema de gestión documental, ó cualquier sistema de información.

**ARTÍCULO 8°. Instrumentos archivísticos para la gestión documental.** La gestión documental en las entidades públicas se desarrollará a partir de los siguientes instrumentos archivísticos:

- a. El Cuadro de Clasificación Documental - CCD
- b. La Tabla de Retención Documental -TRD
- c. El Programa de Gestión Documental – PGD
- d. Plan Institucional de Archivos de la Entidad – PINAR
- e. El Inventario Documental
- f. Un modelo de requisitos para la gestión de documentos electrónicos
- g. Los bancos terminológicos de tipos, series y sub-series documentales
- h. Los mapas de procesos, flujos documentales y la descripción de las funciones de las unidades administrativas de la entidad
- i. Tablas de Control de Acceso para el establecimiento de categorías adecuadas de derechos y restricciones de acceso y seguridad aplicables a los documentos

**ARTÍCULO 9°. Procesos de la gestión documental.** La gestión documental en las diferentes entidades públicas en sus diferentes niveles, debe comprender como mínimo los siguientes procesos:

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

- a. **Planeación.** Conjunto de actividades encaminadas a la planeación, generación y valoración de los documentos de la entidad, en cumplimiento con el contexto administrativo, legal, funcional y técnico. Comprende la creación y diseño de formas, formularios y documentos, análisis de procesos, análisis diplomático y su registro en el sistema de gestión documental.
- b. **Producción.** Actividades destinadas al estudio de los documentos en la forma de producción o ingreso, formato y estructura, finalidad, área competente para el trámite, proceso en que actúa y los resultados esperados.
- c. **Gestión y trámite.** Conjunto de actuaciones necesarias para el registro, la vinculación a un trámite, la distribución incluidas las actuaciones o delegaciones, la descripción (metadatos), la disponibilidad, recuperación y acceso para consulta de los documentos, el control y seguimiento a los trámites que surte el documento hasta la resolución de los asuntos.
- d. **Organización.** Conjunto de operaciones técnicas para declarar el documento en el sistema de gestión documental, clasificarlo, ubicarlo en el nivel adecuado, ordenarlo y describirlo adecuadamente.
- e. **Transferencia.** Conjunto de operaciones adoptadas por la entidad para transferir los documentos durante las fases de archivo, verificando la estructura, la validación del formato de generación, la migración, refreshing, emulación o conversión, los metadatos técnicos de formato, los metadatos de preservación y los metadatos descriptivos.
- f. **Disposición de documentos.** Selección de los documentos en cualquier etapa del archivo, con miras a su conservación temporal, permanente o a su eliminación, de acuerdo con lo establecido en las tablas de retención documental o en las tablas de valoración documental.
- g. **Preservación a largo plazo.** Conjunto de acciones y estándares aplicados a los documentos durante su gestión para garantizar su preservación en el tiempo, independientemente de su medio y forma de registro o almacenamiento.
- h. **Valoración.** Proceso permanente y continuo, que inicia desde la planificación de los documentos y por medio del cual se determinan sus valores primarios y secundarios, con el fin de establecer su permanencia en las diferentes fases del archivo y determinar su destino final (eliminación o conservación temporal o definitiva).

## CAPITULO II

### El Programa de Gestión Documental

**ARTÍCULO 10°. Obligatoriedad del programa de gestión documental.** Todas las entidades del Estado deben formular un Programa de Gestión Documental (PGD), a corto, mediano y largo plazo, como parte del Plan Estratégico Institucional y del Plan de Acción Anual.

**ARTÍCULO 11°. Aprobación del programa de gestión documental.** El Programa de Gestión Documental (PGD) debe ser aprobado por el Comité de Desarrollo Administrativo conformado en cada una de las entidades del orden nacional ó el Comité Interno de Archivo en las entidades del orden territorial. La implementación y seguimiento del PGD es responsabilidad del área de archivo de la Entidad en coordinación con la Oficina de Control Interno o quien haga sus veces.

Los Consejos Territoriales de Archivos podrán realizar observaciones y solicitar ajustes al Programa de Gestión Documental (PGD), cuando las entidades de su jurisdicción no cumplan con las normas del presente decreto y la normatividad que sobre esta materia establezca el Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado*.

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

**ARTÍCULO 12°. Publicación del programa de gestión documental.** El Programa de Gestión Documental (PGD) debe ser publicado en la página Web de la respectiva entidad, dentro de los siguientes treinta (30) días posteriores a su aprobación por parte del Comité de Desarrollo Administrativo de la Entidad en las entidades del orden nacional ó el Comité Interno de Archivos en las entidades del orden territorial, siguiendo los lineamientos del Manual de Gobierno en Línea.

**PARAGRAFO.** Así mismo las entidades en sus programas de gestión documental deberán tener en cuenta la protección de la información y los datos personales de conformidad con la Ley 1273 de 2009 y la Ley 1581 de 2012.

**PARAGRAFO.** El Archivo General de la Nación en conjunto con el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, y la delegada de la protección de datos de la Superintendencia de Industria y Comercio deberán dar las directrices y las políticas para proteger la información y los datos personales que reposan en bases de datos y documentos electrónicos en los programas de gestión documental.

**ARTÍCULO 13°. Elementos del programa de gestión documental.** El Programa de Gestión Documental (PGD) debe obedecer a una estructura normalizada y como mínimo los elementos que se presentan en el Anexo denominado "Programa de Gestión Documental" que hará parte integral de este decreto.

**PARAGRAFO.** El Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* y cada entidad podrán incluir los elementos adicionales que considere necesarios para facilitar el desarrollo del programa de gestión documental.

**ARTÍCULO 14°. Plan de Capacitación.** Las entidades públicas y las privadas que cumplan funciones públicas, deberán incluir en sus planes anuales de capacitación los recursos necesarios para capacitar en el alcance y desarrollo del PGD, a los funcionarios de los diferentes niveles de la entidad.

**ARTÍCULO 15°. Armonización con otros sistemas administrativos y de gestión.** El Programa de Gestión Documental (PGD) debe armonizarse con los otros sistemas administrativos y de gestión establecidos por el gobierno nacional o los que se establezcan en el futuro.

### **CAPITULO III**

#### **El Sistema de Gestión Documental**

**ARTÍCULO 16°. Generalidades del sistema de gestión documental.** Las entidades públicas deben contar con un sistema de gestión documental que permita:

- a. Organizar los documentos físicos y electrónicos, incluyendo sus metadatos a través de cuadros de clasificación documental.
- b. Establecer plazos de conservación y eliminación para la información y los documentos electrónicos de archivo en tablas de retención documental (TRD) y tablas de valoración documental (TVD).
- c. Ejecutar procesos de eliminación parcial o completa de acuerdo con los tiempos establecidos en las TRD o TVD.
- d. Garantizar la autenticidad de los documentos de archivo y la información conexa (metadatos) a lo largo del ciclo de vida del documento.

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

- e. Mantener la integridad de los documentos, mediante agrupaciones documentales, en series y subseries.
- f. Permitir y facilitar el acceso y disponibilidad de los documentos de archivo por parte de la ciudadanía y de la propia entidad, cuando sean requeridos.
- g. Preservar los documentos y sus agrupaciones documentales, en series y subseries, a largo plazo, independientemente de los procedimientos tecnológicos utilizados para su creación.

**ARTÍCULO 17°. Características de los sistemas de gestión documental.** La gestión adecuada de los documentos debe basarse en el desarrollo de las funciones de las Entidades públicas, sus dependencias y funcionarios, así como en la normalización de sus procesos, procedimientos y manuales administrativos, de acuerdo con reglas específicas. Para lograr lo anterior es necesario que los sistemas de gestión de documentos respondan mínimo a las siguientes características:

- a. **Conformidad.** Los sistemas de información, incluyendo los sistemas de gestión de documentos electrónicos (SGDE), deben respaldar la gestión de la información a partir de los procesos administrativos de las entidades.
- b. **Interoperabilidad.** Los sistemas de gestión documental deben permitir la interoperabilidad con los otros sistemas de información, a lo largo del tiempo, basado en el principio de neutralidad tecnológica, el uso de formatos abiertos y estándares nacionales o internacionales adoptados por las autoridades o instancias competentes.
- c. **Seguridad.** Los sistemas de gestión documental deben mantener la información administrativa en un entorno seguro.
- d. **Metadescripción.** Se debe procurar la generación de metadatos normalizados, sean manuales o automatizados, desde los mismos sistemas y aplicativos.
- e. **Adición de contenidos:** El sistema de gestión documental debe permitir que sean agregados nuevos contenidos a los documentos, en forma de metadatos, sin que se altere la autenticidad, valor evidencial e integridad de los documentos.
- f. **Diseño y funcionamiento.** La creación y captura de documentos en el sistema debe ser de fácil manejo para los usuarios, haciéndola tan simple como sea posible.
- g. **Gestión Distribuida.** Los sistemas de gestión documental deben ofrecer capacidades para importar y exportar masivamente los documentos (series, subseries y expedientes y metadatos asociados desde y hacia otros sistemas de gestión documental.
- h. **Disponibilidad y acceso.** Un sistema de gestión de documentos electrónicos (SGDE) debe asegurar la autenticidad, integridad, inalterabilidad, accesibilidad, interpretación y comprensión de los documentos electrónicos en su contexto original, así como su capacidad de ser procesados y reutilizados en cualquier momento.
- i. **Neutralidad tecnológica.** El Estado garantizará la libre adopción de tecnologías, teniendo en cuenta recomendaciones, conceptos y normativas de los organismos internacionales competentes e idóneos en la materia, que permitan fomentar la eficiente prestación de servicios, contenidos y aplicaciones que usen Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y garantizar la libre y leal competencia, y que su adopción sea armónica con el desarrollo ambiental sostenible.

**ARTÍCULO 18°. Preservación de documentos en ambientes electrónicos.** En los sistemas de archivo electrónico implementados en las entidades públicas, se debe garantizar la autenticidad, integridad, confidencialidad y la conservación a largo plazo de los documentos electrónicos de archivo que de acuerdo con las Tablas de Retención Documental o las Tablas de Valoración Documental lo ameriten, así como su

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

disponibilidad, legibilidad (visualización) e interpretación, independientemente de las tecnologías utilizadas en la creación y almacenamiento de los documentos.

Las medidas mínimas de conservación preventiva y a largo plazo podrán estar basadas en procesos como la migración, la emulación o el *refreshing*, o cualquier otro proceso de reconocida capacidad técnica que se genere en el futuro.

**ARTÍCULO 19°. Criterios para la selección de sistemas de gestión de documentos.**

La selección y adquisición de sistemas de gestión de documentos debe tener en cuenta además de la normatividad que expida el Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado*, las necesidades de la Entidad, la estructura organizacional, el modelo de gestión documental y la capacidad financiera y tecnológica para su implementación y mantenimiento.

El Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* reglamentará, en coordinación con el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, los requisitos funcionales y no funcionales mínimos que deben tenerse en cuenta para desarrollar, seleccionar y adquirir sistemas de gestión de documentos.

**ARTÍCULO 20°. Integridad de la información en los sistemas de gestión de documentos.** Los sistemas de gestión documental deben mantener el contenido, la estructura, el contexto y el vínculo archivístico entre los documentos, de forma que se garantice su accesibilidad, agrupación y valor como evidencia de las actuaciones de la Entidad.

**ARTÍCULO 21°. Interoperabilidad de los sistemas de gestión documental.** El Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones definirán los estándares y protocolos que deberán cumplir las entidades públicas para la interconexión y la interoperabilidad de los sistemas de información, de forma que se garantice el flujo interno y externo de documentos.

## **CAPITULO IV**

### **La Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo**

**ARTÍCULO 22°. Aspectos que se deben considerar para la adecuada gestión de los documentos electrónicos.** Es responsabilidad de las entidades públicas cumplir con los elementos esenciales tales como: autenticidad, integridad, inalterabilidad, fiabilidad, disponibilidad y conservación, que garanticen que los documentos electrónicos mantienen su valor de evidencia a lo largo del ciclo de vida, incluyendo los expedientes mixtos (híbridos), digitales y electrónicos.

**PARAGRAFO 1.** Corresponderá al Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* y al Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, reglamentar los elementos esenciales de los documentos electrónicos.

**PARAGRAFO 2.** Cuando el procedimiento administrativo y judicial se adelante utilizando medios electrónicos, los documentos deberán ser archivados en este mismo medio.

**ARTÍCULO 23°. Características del documento electrónico de archivo.** Los documentos electrónicos dependen de su estructura lógica más que de la física. Los documentos generados y gestionados a través de sistemas electrónicos deben tener

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

como mínimo las siguientes características:

- a. **Contenido estable.** El contenido del documento no cambia en el tiempo; los cambios deben estar autorizados conforme a reglas establecidas, limitadas y controladas por la entidad, o el administrador del sistema, de forma que al ser consultado cualquier documento, una misma pregunta, solicitud o interacción genere siempre el mismo resultado.
- b. **Forma documental fija.** Se define como la cualidad del documento de archivo que asegura que su contenido permanece completo y sin alteraciones, a lo largo del tiempo, manteniendo la forma original que tuvo durante su creación.
- c. **Vínculo archivístico.** Los documentos de archivo están vinculados entre sí, por razones de la procedencia, proceso, trámite ó función y por lo tanto este vínculo debe mantenerse a lo largo del tiempo, a través de metadatos que reflejen el contenido, el contexto y la estructura tanto del documento como de la agrupación documental a la que pertenece (serie, sub-serie o expediente).
- d. **Equivalente Funcional.** Cuando se requiera que la información conste por escrito, ese requisito quedará satisfecho con un mensaje de datos, si la información que éste contiene es accesible para su posterior consulta.

**PARAGRAFO.** El Archivo General de la Nación Jorge Palacios Preciado y el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones definirán las excepciones aplicables a este artículo cuando por razones de obsolescencia tecnológica no sea posible garantizarlas, sin afectar la autenticidad, integridad, inalterabilidad, fiabilidad y disponibilidad de los documentos

**ARTÍCULO 24°. Requisitos para la presunción de autenticidad de los documentos electrónicos de archivo.** Sin perjuicio de lo establecido en las normas procesales se deben tener en cuenta además los siguientes requisitos en la gestión de documentos electrónicos de archivo, para asegurar en el tiempo su presunción de autenticidad:

- a. Se debe expresar desde el momento de su creación los atributos del documento de archivo, tales como el trámite o asunto al que corresponde, las nombres de quienes intervinieron en las diferentes acciones que se llevaron a cabo con el documento, la fecha de creación, la fecha de transmisión, nivel de acceso, los privilegios de acceso, mantenimiento, modificación, transferencia y disposición.
- b. Definición de los procedimientos de protección para evitar la pérdida o corrupción de los documentos de archivo, los medios de almacenamiento y la tecnología.
- c. Desde el contexto jurídico de acuerdo con lo señalado en el artículo 10° de la Ley 527 de 1999, según el cual en toda actuación administrativa o judicial no se negará eficacia probatoria, validez o fuerza obligatoria y probatoria a todo tipo de información en forma de un mensaje de datos.
- d. Desde el contexto administrativo y documental según las reglas a partir de las cuales el documento de archivo es creado.
- e. Formas documentales, autenticación del documento de archivo y su identificación de autoridad.
- f. Otra información de ayuda a la verificación de autenticidad a través de metadatos.
- g. Establecer procedimientos idóneos para asegurar la cadena de preservación de los documentos electrónicos de archivo a lo largo del ciclo de vida, y en el transcurso del tiempo.

**ARTÍCULO 25°. Requisitos para la integridad de los documentos electrónicos de archivo.** Los documentos deben permanecer completos y protegidos de



*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

manipulaciones o cualquier posibilidad de cambio (de versión o cambio de un formato); así mismo se debe evitar su alteración o eliminación por personas no autorizadas. En caso de requerirse un cambio a la estructura del documento electrónico, por razones plenamente justificadas y por personal debidamente autorizado, se debe dejar evidencia de dichos cambios en el sistema de gestión documental y en el documento, a través de metadatos.

**PARAGRAFO.** En el caso que se requiera para garantizar la autenticidad, integridad y confidencialidad de la información, se podrá utilizar firmas electrónicas o digitales de acuerdo con lo señalado en las normas vigentes.

**ARTÍCULO 26°. Requisitos para la inalterabilidad de los documentos electrónicos de archivo.** Se debe garantizar que un documento electrónico generado por primera vez en su forma definitiva no sea modificado a lo largo de todo su ciclo de vida, desde su producción hasta su conservación temporal o definitiva, condición que puede satisfacerse mediante la aplicación de sistemas de protección de la información, salvo las modificaciones realizadas a la estructura del documento con fines de preservación a largo plazo.

**PARÁGRAFO.** La modificación con fines de preservación a largo plazo no se considerará una alteración del documento electrónico de archivo, siempre que se haga de acuerdo con las normas establecidas por el Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* y las normas procesales.

**ARTÍCULO 27°. Requisitos para la fiabilidad de los documentos electrónicos de archivo.** Garantizan que el contenido de los documentos electrónicos de archivo es una representación completa, fiel y precisa de las operaciones, las actividades o los hechos que testimonia y por lo tanto, su carácter evidencial asegura que se puede recurrir a estos en el curso de posteriores operaciones o actividades.

**ARTÍCULO 28°. Requisitos para la disponibilidad de los documentos electrónicos de archivo.** Los documentos electrónicos y la información en ellos contenida, debe estar disponible en cualquier momento, mientras la entidad está obligada a conservarla, de acuerdo con lo establecido en las Tablas de Retención Documental (TRD).

**PARÁGRAFO.** Se deben establecer mecanismos técnicos que aseguren que la información se pueda consultar y estar disponible en el futuro, independientemente del sistema que la produjo, su estructura o medio de registro original.

**ARTÍCULO 29. Requisitos para la preservación y conservación de los documentos electrónicos de archivo.** Sin perjuicio de lo establecido en las normas procesales se deben tener en cuenta además los siguientes requisitos en la gestión de documentos electrónicos de archivo, para asegurar en el tiempo la preservación y la conservación:

- a. El documento electrónico de archivo debe estar relacionado con las actividades que desarrolla la organización.
- b. Se pueden conservar los documentos de archivo simultáneamente en formato análogo y digital de acuerdo a criterios jurídicos, las necesidades de la organización y el valor que las normas procesales, le otorguen a cada formato.
- c. El proceso de conservar documentos electrónicos de archivo se extiende a lo largo de todo el ciclo de vida de los documentos.
- d. Resguardar y mantener la accesibilidad de copias auténticas de documentos de archivo digitales.



*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

- e. Asegurar que los componentes de los documentos de archivo existirán durante todo el tiempo necesario para que las estrategias de preservación entren en aplicación.
- f. La conservación de los documentos electrónicos de archivo deben considerar y atender los principios de preservación en el tiempo, longevidad de los medios de almacenamiento, valoración, vulnerabilidad y disponibilidad, sea que se encuentre en propiedad de los creadores o de las dependencias responsables del archivo de la misma.
- g. Teniendo en cuenta que el documento electrónico no es el mismo que era ni antes de ser almacenado ni después de su recuperación, se debe asegurar que cualquier acción que afecte al modo en que se presentan los documentos proteja su integridad, a través del respeto por la cadena de conservación.
- h. Proteger la información y los datos personales de conformidad con lo señalado en la Ley 1273 de 2009 y Ley 1581 de 2012.

**ARTÍCULO 30°. Metadatos mínimos de los documentos electrónicos de archivo:**  
Los documentos electrónicos de archivo deben contener como mínimo los siguientes metadatos:

**I. De contenido:**

- a. Tipo de recurso de información.
- b. Tipo documental.
- c. Título del documento.
- d. Autor o emisor responsable de su contenido, destinatario, responsable que proyecta el contenido, nombre de la entidad que respalda el contenido, nombre de la persona o sistema desde donde el documento es creado.
- e. Clasificación de acceso (nivel de acceso).
- f. Fecha de creación, transmisión y recepción.
- g. Folio (físico o electrónico).
- h. Tema o asunto administrativo al que se vincula (trámite).
- i. Palabras clave.

**II. De estructura:**

- a. Descripción.
- b. Formato.
- c. Estado.
- d. Proceso administrativo.
- e. Unidad Administrativa responsable.
- f. Perfil autorizado.
- g. Ubicación (en el sistema físico y/o lógico).
- h. Serie/sub-serie documental.

**III. De contexto:**

- a. jurídico-administrativo.
- b. Documental.
- c. de procedencia.
- d. Procedimental.
- e. Tecnológico.

**PARÁGRAFO.** Las entidades públicas podrán, según sus necesidades, agregar otros

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

tipos de metadatos, siempre que se garantice la preservación de los documentos y esto facilite su acceso, disponibilidad en el tiempo y recuperación.

**ARTÍCULO 31°. Uso de mecanismos de protección y autenticidad de los documentos electrónicos de archivo.** Los sistemas de gestión de documentos electrónicos deben permitir que los documentos sean gestionados aún cuando hayan sido creados con medidas de protección como firmas digitales, mecanismos de encriptamiento, marcas digitales electrónicas y cualquier otro procedimiento informático que se creen en el futuro.

**PARÁGRAFO.** Si los documentos electrónicos han sido encriptados durante su transmisión, no deben ser almacenados con dicha protección, la cual debe ser retirada (des-encriptados) al momento de transferirlos para su conservación definitiva, en repositorios de archivos electrónicos. Se debe atestiguar mediante metadatos, los procesos de encriptación y descifrado utilizado, con miras a garantizar la autenticidad del documento.

**ARTÍCULO 32°. Neutralidad tecnológica.** En la gestión de documentos electrónicos así como en los sistemas de gestión documental se deben utilizar estándares abiertos que no dependan de una tecnología en particular.

**PARÁGRAFO.** Las entidades públicas deben adoptar medidas en contra de la obsolescencia de hardware y software, que eviten afectar la preservación, acceso, consulta y disponibilidad de los documentos electrónicos de archivo a lo largo del tiempo.

**ARTÍCULO 33°. Del expediente electrónico.** El Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, establecerá los lineamientos generales que deben regular el expediente electrónico como unidad mínima del archivo electrónico documental en las diferentes entidades del Estado, de conformidad con lo establecido en Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo y en el Código Único General del Proceso.

**PARÁGRAFO 1.** El expediente debe reflejar la secuencia de las diligencias realizadas dentro de una misma actuación o trámite.

**PARÁGRAFO 2.** Se deberán adoptar mecanismos tecnológicos adecuados para cumplir con el proceso de foliado del expediente electrónico de conformidad con lo establecido en el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo, la Ley General de Archivos y demás normas reglamentarias.

**ARTÍCULO 34°. Sobre la administración y transferencia de archivos electrónicos.** El Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, establecerán las directrices para entregar las transferencias de archivos electrónicos de valor histórico de las entidades de orden nacional, departamental, municipal y distrital al Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* y a los Archivos Generales Territoriales.

**PARÁGRAFO.** El Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* establecerá los requisitos de archivo y conservación en medios electrónicos de los documentos y expedientes de archivo, que se hayan gestionado utilizando dichos medios, así como los requisitos para la transferencia primaria y secundaria.

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

## CAPITULO V

### Articulación con otros Organismos y Entidades del Estado

**ARTÍCULO 35°. Responsabilidad de otras entidades públicas en el desarrollo de las normas sobre la gestión de documentos.** Es responsabilidad de las Superintendencias y los Ministerios en sus respectivos sectores, establecer normas para la formulación, implementación y evaluación del Programa de Gestión Documental de las entidades privadas bajo su inspección y vigilancia, de conformidad con lo establecido en el presente decreto, la Ley General de Archivos y demás normas reglamentarias.

**ARTÍCULO 36°. Coordinación con otras entidades del orden nacional.** El Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* coordinará con los Ministerios y las Superintendencias el desarrollo de la normatividad que en materia de gestión documental deba expedirse para las entidades privadas bajo el control y vigilancia de dichas autoridades nacionales.

**ARTÍCULO 37°. Inspección y vigilancia.** El Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado*, cuando así lo considere, realizará inspección sobre la implementación y funcionamiento de los programas de gestión documental de las diferentes entidades públicas, privadas que cumplen funciones públicas y en los archivos que tengan documentos declarados Bienes de Interés Cultural - BIC-, o sean de interés público.

**ARTÍCULO 38°. Vigencia.** El presente Decreto rige a partir de su publicación y el Archivo General de la Nación *Jorge Palacios Preciado* podrá complementarlo con acuerdos, guías e instrumentos que faciliten su aplicación.

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

**14 DIC 2012**

Dado en Bogotá, D.C., a los



LA MINISTRA DE CULTURA,



MARIANA GARCÉS CORDOBA

VICEMINISTRA (E) DE LAS FUNCIONES DEL DESPACHO DEL MINISTRO DE  
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES,



MARÍA CAROLINA HOYOS TURBAY

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

## **ANEXO**

### **PROGRAMA DE GESTIÓN DOCUMENTAL (PGD)**

#### **I. Carátula**

Descripción de los datos generales de la entidad, incorporando los requisitos del Sistema de Gestión de Calidad de la entidad, para el control de los documentos.

- a. Nombre de la Entidad.
- b. Fecha de Aprobación.
- c. Fecha de Vigencia.
- d. Instancia de aprobación.
- e. Denominación de la autoridad archivística institucional (dependencia).
- f. Versión del documento.
- g. Responsables de su elaboración.

#### **II. Cuerpo o Contenido**

Enmarca las estrategias para la adopción de políticas, procedimientos y prácticas, en el diseño y en la ejecución del programa, de manera que cumpla las expectativas de la organización y sean conformes con la legislación colombiana y los entornos propios de la entidad.

##### **1. Aspectos Generales**

Requiere que las entidades realicen una revisión interna general con la finalidad de conocer qué hace la entidad y cómo lo hace, y establece un modelo conceptual que sirva de base, señalando la relación que media entre los documentos y las actividades de la entidad.

- a. Introducción.
- b. Alcance (de acuerdo con el Plan Estratégico Institucional y Plan de Acción Anual).
- c. Público al cual está dirigido.
- d. Requerimientos para el desarrollo del PGD:
  1. Normativos.
  2. Económicos.
  3. Administrativos.
  4. Tecnológicos.

##### **2. Lineamientos para los procesos de la Gestión Documental.**

Se refieren a orientaciones de carácter administrativo, tecnológico, económico, corporativo o normativo, que las entidades deben formular para lograr que los procesos de la gestión documental se desarrollen acorde con los 15 principios del proceso de gestión documental de este decreto.

- a. Planeación.
- b. Producción.
- c. Gestión y trámite.
- d. Organización.
- e. Transferencia.

*Continuación del Decreto "Por el cual se reglamenta el título V de la Ley 594 de 2000, parcialmente los artículos 58 y 59 de la Ley 1437 de 2011 y se dictan otras disposiciones en materia de gestión documental para todas las entidades del Estado".*

- f. Disposición de documentos.
- g. Preservación a largo plazo.
- h. Valoración.

### **3. Fases de Implementación del PGD.**

Las fases de implementar el PGD deben estar incluidas en el Plan Estratégico Institucional y Plan de Acción Anual, con las siguientes orientaciones:

- a. Debe estar alineado con los objetivos estratégicos.
- b. Establecer las metas de corto, mediano y largo plazo.
- c. Asignar los recursos necesarios, para alcanzar las metas y lograr los objetivos definidos.
- d. Articulación con otros programas y sistemas de la entidad de acuerdo con la normatividad de cada sector (salud, educación, etc.).

### **4. Programas específicos**

Permitirán lograr las metas y objetivos haciendo la distribución correspondiente a cada programa, asegurar que la entidad cuente con la documentación necesaria, se busca evidenciar su actuación, permitiendo cumplir con la política de Desarrollo Administrativo de Eficiencia Administrativa considerando la identificación, racionalización, simplificación y automatización de los trámites, los procesos, procedimientos. y mejorando los sistemas de organización y recuperación, garantizando a su vez la disponibilidad y acceso de los documentos a largo plazo.

- a. Programa de normalización de formas y formularios electrónicos.
- b. Programa de documentos vitales o esenciales (asociados al plan de riesgo operativo de la entidad en caso de emergencia).
- c. Programa de gestión de documentos electrónicos.
- d. Programa de archivos descentralizados (incluye tercerización de la custodia o la administración).
- e. Programa de reprografía (incluye los sistemas de fotocopiado, impresión digitalización y microfilmación).
- f. Programa de documentos especiales (gráficos, sonoros, audiovisuales, orales, de comunidades indígenas o afrodescendientes, etc.).
- g. Plan Institucional de Capacitación.
- h. Programa de auditoría y control.

### **5. Armonización con el Modelo Estándar de Control Interno - MECI.**

### **6. Armonización con el Sistema de Gestión de la Calidad - NTCGP1000.**

## **III. Anexos**

- a. Diagnóstico de gestión documental.
- b. Cronograma de implementación del PGD.
- c. Mapa de procesos de la entidad.
- d. Presupuesto anual para la implementación del PGD.